



## POLICÍA NACIONAL

Número Único de Noticia Criminal

GREPCI										Número Único de Noticia Criminal																							
5	-	-	-	-	-	-	-	-	2	6	3	0	6	8	0	0	1	4	0	0	3	0	1	8	2	0	1	8	0	0	1	9	6
Entidad	Radicado Interno									Departamento	Municipio	Entidad	Unidad Receptora	Año		Consecutivo																	



## INFORME INVESTIGADOR DE LABORATORIO – FPJ-13

Este informe será rendido por la Policía Judicial

Departamento	Santander	Municipio	Bucaramanga	Fecha	2021	01	16	Hora	1	3	2	0
--------------	-----------	-----------	-------------	-------	------	----	----	------	---	---	---	---

De conformidad con lo estipulado en los artículos 210, 255, 257, 261, 275 y 406 del C.P.P me permito rendir el siguiente informe, bajo la gravedad del juramento.

## 1. IDENTIFICACIÓN DEL INFORME

Orden de Trabajo No. 202001721

Laboratorio Regional de Policía Científica y Criminalística No. 5  
Laboratorio de Documentología y Grafología Forense  
Calle 41 No. 12-40 barrio García Rovira  
Bucaramanga- Santander.

## 2. DESTINO DEL INFORME

Señora.  
MERCY KARMELO LUNA GUERRERO  
Secretaria Juzgado dieciocho Civil Municipal  
Palacio de Justicia Oficina 207  
Bucaramanga.

Caso: NUNC 680014003018201800196

Referencia: 2630-25-09-2020

## 3. ESTUDIO SOLICITADO

A continuación se transcribe textualmente del oficio petitorio, la parte correspondiente al análisis solicitado:

"... **ORDENÉSE** la toma de muestras grafológicas del demandante **OSCAR ZULUAGA GALVIS** identificado con la cedula de ciudadanía de Bucarmanga....".

".... **COTEJAR** las firmas y el contenido del documento –COMPROBANTE DE EGRESO- de fecha 18 de septiembre de 2018, tal y como fue solicitado por la apoderada de la parte demandante, con las muestras tomadas al señor OSCAR ZULUAGA GALVIS identificado con cédula de ciudadanía de Bucarmanga."

## 4. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS MATERIALES PROBATORIOS Y EVIDENCIA FÍSICA RECIBIDOS PARA

**ESTUDIO**

Los elementos para estudio (dubitados) fueron allegado al Laboratorio Regional de Policía Científica y Criminológica No 5, de Documentología y Grafología Forense en un (01) contenedor con dos (2) documentos para realizar el análisis grafológico, es de anotar que estos documentos vienen en un (01) contenedor (sobre de manila) debidamente sellado, embalado, rotulado y con sus respectivos registros de cadena de custodia, anexo a los elementos presenta oficio petitorio de fecha Septiembre 25 de 2020, el cual es asignado a la suscrita perito el 20 de noviembre del presente año bajo orden de trabajo No. 202001721 para relizar estudio grafológico, como consta en el registro que se realiza en la orden de trabajo que se genera en el Sistema de Información para la Gestión de Investigación Criminal, elementos que son descritos a continuación:

**4.1. DUBITADO**

**4.1.1.** Un (01) documento comprobante de egreso diligenciado en el anverso en tinta pastosa de tonalidad color negra, muestra en la primera casilla CIUDAD Y FECHA: B/MANGA 18 SEP 2018, por un valor de 21.000.000 PAGADO A: OSCAR ZULUAGA GALVIS, POR CONCEPTO DE: cancela en su totalidad deuda pendiente, quedando a paz y salvo por todo concepto. en su parte inferior derecha deja ver plasmada una firma ilegible acompañada del cupo número 91.250.134; en su parte lateral superior derecha se encuentra foliado a mano con el número "69", en la parte lateral izquierda se observa dos perforaciones circulares y un código de barras que lleva el número "7702124470488".

**4.1.2.** Una (01) fotocopia del documento comprobante de egreso, en una hoja tamaño carta, muestra fecha 18 de septiembre del 2018, por un valor de 21.000.000 pagado a: OSCAR ZULUAGA GALVIS, POR CONCEPTO de cancelación en su totalidad deuda pendiente, en su parte inferior derecha deja ver plasmada una firma ilegible acompañada del cupo número 91.250.134; en su parte lateral superior derecha se encuentra foliado a mano con el número "23", en la parte lateral izquierda muestra un código de barras que lleva el número "7702124470488".

**4.2. INDUBITADO**

**4.2.1.** veinte (23) folios de muestras grafológicas tomadas al señor OSCAR ZULUAGA GALVIS identificado con cedula de ciudadanía No 91.250.134; discriminados de la siguiente manera, un folio el cual es el "ACTA DE CONCENTIMIENTO FPJ-28" un folio (1) que corresponde "ACTA DILIGENCIAMIENTO TOMA DE MUESTRAS ESCRITURALES", un folio que corresponde a "DATOS BIOGRAFICOS DEL MUESTRADANTE", y los veinte (20) folios restantes corresponden a muestras grafológicas tomadas al señor antes nombrado.

**4. DESCRIPCIÓN Y EXPLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS, MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS UTILIZADOS****4.3. PROCEDIMIENTOS TECNICOS EMPLEADOS:**

Método científico: teniendo en cuenta las fases de: observación, indicación o señalamiento de los caracteres distintivos (características individualizantes), confrontación y juicios de identidad.

**Observación:** En esta fase el perito realiza una evaluación general del documento allegado, con relación a la identificación y descripción del ítem escrito y la superficie o soporte donde se halla ubicado.

**Indicación o señalamiento de los caracteres distintivos:** En esta etapa el Perito examina detalladamente y por separado las características grafológicas generales y particulares que identifican las firmas, textos, escritos o caracteres alfanuméricos, dubitados e indubitados.

**Confrontación:** En esta fase se realiza el cotejo de las descripciones correspondientes a las entidades cuestionadas ("X") e indubitada ("Y"), lo cual puede conducir a su identificación técnica. La confrontación de descripciones muestra al Perito concordancias y divergencias, características comunes y signos excluyentes, cuyo sentido y valor debe ponderar cuidadosamente.

**Juicio de Identidad:** Una vez realizados cada uno de los pasos anteriormente descritos, el perito estará en la capacidad de establecer con objetividad y claridad, conclusiones relacionadas con alteraciones en las grafías o la uniprocendencia o no de las firmas o escritos aportados para estudio.

#### **4.4. LA GUÍA DE ANÁLISIS GRAFOLÓGICO CON FINES IDENTIFICATIVOS, CÓDIGO: 2DC-GU-0030; A CONTINUACIÓN SE DESCRIBIRÁ EL TRATAMIENTO REALIZADO A LOS EMP Y/O EF DE ACUERDO A LA MENCIONADA GUÍA:**

**5.2.1.** Verificación de alteraciones: El perito examina en lo general, el material dubitado e indubitado, la zona de asentamiento donde se encuentran plasmadas las firmas, escritos o dígitos motivo de estudio, mediante la utilización del instrumental óptico y lumínico, con el fin de verificar la existencia o no, de algún tipo de alteración o modificación.

**5.2.2.** Análisis preliminar de admisibilidad para cotejo grafológico: El perito ejecuta el análisis de admisibilidad de los elementos materiales probatorios y evidencia física (EMP y EF) tanto dubitado(s) como indubitado(s), verificando aspectos de autenticidad, similaridad, contemporaneidad o coetaneidad y abundancia.

**5.2.3.** Análisis Grafológico con fines Identificativos: El ensayo de análisis grafológicos permite la comparación de ítems escritos dubitados e indubitados; es de naturaleza no destructiva y comprende dos fases fundamentales de evaluaciones: desde el punto de vista óptico (observación directa) e instrumental (con lentes de diferentes aumentos o fuentes lumínicas), cuyos resultados quedarán registrados en el Formato Informe Investigador de Laboratorio FPJ – 13.

**5.2.4.** Interpretación e informe del resultado: del análisis descriptivo de los ítems escritos (dubitado e indubitado) allegados para estudio, así como de la fase de confrontación de los mismos se extraen las conclusiones pertinentes, fundamentadas en los principios definidos por el método.

#### **4.5. EXPLICACIÓN DEL PRINCIPIO TÉCNICO – CIENTÍFICO (INFOME SOBRE EL GRADO DE ACEPTACIÓN POR LA COMUNIDAD CIENTÍFICA).**

**4.5.1.** El gesto gráfico está bajo influencia del cerebro. Su forma no es modificada por el órgano escritor, si funciona normalmente y está suficientemente adaptado a su función. (*Sollange Pellat; "Les Lois de L'écriture"*).

**5.3.2.** Al escribir es el YO el que está en acción, pero pasa por períodos de mayor intensidad (cuando hay mayor esfuerzo a realizar, en los inicios) y otros de menor intensidad (cuando el movimiento está bajo la influencia del impulso adquirido, en los finales cuando ya la escritura cae bajo la influencia del inconsciente y se realiza por hábito). (*Sollange Pellat; "Les Lois de L'écriture"*).

**5.3.3.** No se puede modificar voluntariamente, en un momento dado, la escritura natural sin dejar huellas del esfuerzo realizado. (*Sollange Pellat; "Les Lois de L'écriture"*).

**5.3.4.** El escritor que actúa en circunstancias en que el acto de escribir es dificultoso, traza instintivamente formas de letras que le son más sencillas y habituales, de forma más fácil de construir" Ley del menor esfuerzo. (*Sollange Pellat; "Les Lois de L'écriture"*).

Respecto al grado de aceptación por la comunidad científica ver numeral 6.

#### **5. ACEPTACIÓN DE LOS PRINCIPIOS, MÉTODOS O PROCEDIMIENTOS POR LA COMUNIDAD TÉCNICO CIENTÍFICA**

El método empleado para el presente análisis, se encuentra estandarizado en la guía 2DC-GU-0030 Análisis Grafológico con fines Identificativos versión 2 del 2020/05/12, siendo estandarizado en la actualidad para los diferentes Laboratorios de Documentología y Grafología Forense de la Policía Nacional, así mismo, es aceptado por la comunidad técnico-científica en otras entidades del estado como el Cuerpo Técnico de Investigación de la Fiscalía General de la Nación y el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses.

#### **6. EQUIPOS E INSTRUMENTOS EMPLEADOS Y SU ESTADO DE MANTENIMIENTO**

Para el desarrollo del presente análisis se empleó el Estero Microscopio NIKON SMZ-1500, lupa cuenta hilos de 10X, cámara fotográfica profesional marca Canon EOS REBEL T3i número de serie 332076011774. Instrumentos que a la hora y fecha de su uso no presentaron novedad en cuanto a su funcionamiento, lo que puede evidenciarse en la respectiva hoja de vida.

## 7. RESULTADOS

**8.1.** Antes de iniciar con el experticio para dar cumplimiento a lo solicitado se deja la observación que que en fotocopias no se perita por los motivos expuestos en la guía 2DC-GU-0030 que a la letra dice en el aspecto de "I. **Originalidad**-Las reproducciones a pesar de duplicar a simple vista las características generales, en este caso firmas o escritos, las reproduce con una tinta diferente a la del elemento escritor del original y con variaciones de tonalidad, lo que impide visualizar acertadamente los rasgos individualizantes de la escritura:

Para que sea posible la actividad de cotejo, todos los elementos aportados dubitados e indubitados deben ser originales. Los documentos no originales o en soportes diferentes al papel, presentan numerosas restricciones que impiden ser utilizados convenientemente en el proceso comparativo, tales como:

No son válidas para cotejo, copias obtenidas mediante el uso de papel carbón o autocopiativo, toda vez que en este tipo de documentos se presentan los siguientes aspectos:

- No son apreciables los elementos esenciales e identificativos de la escritura como: velocidad, brisados, calibre de los trazos, puntos de ataque y remate, entre otros.
- No es posible observar el tipo de tinta, ni la presión del elemento escritor.

Igualmente, no son válidas para los cotejos, copias obtenidas por fotocopiadoras, fax, "scanner", entre otros, puesto que:

- Suelen aparecer interrupciones de trazos que pueden no existir en el original, esto, por deficiencia de la máquina.
- Los trazos finos, suaves, veloces, o de tonalidad clara, suelen desaparecer o no ser captados en las reproducciones.
- Pueden aparecer manchas que interfieren con los trazos que el Perito desea observar, esas manchas pueden no existir en el documento original.
- Los trazos presionados, aparecen temblorosos, pudiendo ser interpretados como signos de falsificación.
- Según se manipule la máquina, puede aumentarse o disminuirse la dimensión de la firma.
- Medios como la fotocopiadora, imágenes digitalizadas, son frecuentemente utilizadas para realizar fraudes mediante manipulación de los originales, es posible trasladar por recorte la firma auténtica de un documento a otro en blanco, donde se agregará el texto que más le satisfaga al falsificador y de esta acción no quedará marca ni evidencia alguna en la fotocopia". Por tal motivo el documento relacionado en el numeral 4.1.2., no se tendrá en cuenta para estudio por lo antes expuesto.

**8.2.** En atención al requerimiento planteado mediante solicitud de análisis de fecha Septiembre 25 de 2020, me permito informar las actividades adelantadas así:

Con la finalidad de realizar el primer ítem, relacionado en el numeral 3 de la solicitud "... **ORDENÉSE** la toma de muestras grafológicas del demandante **OSCAR ZULUAGA GALVIS** identificado con la cédula de ciudadanía de Bucaramanga...", le fue asignada orden de trabajo No. 202001478, el 05/10/2020 a la suscrita, en la cual se solicitó a ese despacho mediante oficio S-202001478-1/REGIN\_GREPCI 29.25 de fecha 8 de octubre del 2020, con la finalidad de que por medio de ese despacho se citara al señor **OSCAR ZULUAGA GALVIS**, para el día 23 de octubre del presente año a las 03:30, mediante comunicación oficial No. S-202001478-2 de fecha 23 de octubre del presente año se informa que el señor **OSCAR ZULUAGA GALVIS** identificado con cédula de ciudadanía No. 91.250.134, a las 03:30

hizo presentación a las instalaciones del laboratorio donde aportó un total de veintitrés (23) folios de muestras grafológicas discriminadas de la siguiente manera, Un (01) folio que corresponde al Acta diligencia Toma de Muestras Escriturales, Un (01) folio que corresponde a Acta de Consentimiento, un (01) folio que corresponde a Información Personal del Muestradante y veinte (20) folios correspondiente a muestras escriturales. Todas tomadas en lapicero de tinta pastosa de tonalidad color negro.

**8.3.** Seguidamente con la finalidad de dar cumplimiento al segundo ítem relacionado en la solicitud en el numeral 7 que a la letra dice "... **COTEJAR** las firmas y el contenido del documento –COMPROBANTE DE EGRESO- de fecha 18 de septiembre de 2018, tal y como fue solicitado por la apoderada de la parte demandante con las muestras tomadas al señor OSCAR ZULUAGA GALVIS identificado con cédula de ciudadanía de Bucaramanga".

Se procedió a realizar la fijación fotográfica de los elementos allegados para estudio (dubitados), con el fin de registrar el estado e integridad en que se reciben, y corroborar la correspondencia de la información plasmada en la solicitud y lo hallado en el contenedor (sobre de manila), sin encontrar novedades en el procedimiento, así mismo, las respectivas imágenes fotográficas reposan en el archivo digital del presente estudio grafológico.

**8.4.** Seguidamente se procedió a examinar el material cuestionado relacionado en el numeral **4.1.1.** del presente informe, con el fin de verificar si el mismo presenta alteraciones de tipo aditivo o supresivo, si fue plasmada de manera directa en el soporte o sustrato, o por el contrario presenta características de reproducción digital o scanner, como también si cuentan con ductos, o residuos de grafito que caracterizan los calcos; dicha verificación se efectuó explorando los documentos cuestionados examen pormenorizado con apoyo del estereó microscopio NIKON smz 1500 y lupa cuenta hilos de 10X, como resultado de los análisis realizados, se logró evidenciar que la firma dubitada, corresponden a unas grafías plasmadas de forma directa sobre los soportes mediante la utilización de un elemento escritor y no presenta alteraciones de tipo aditivo o supresivo, de igual forma se deja la constancia que el documento COMPROBANTE DE EGRESO se encuentra en buenas condiciones de conservación y esta apto para realizar cotejo.

**8.5.** Se continúa con el examen de el documento relacionado en el numeral 4.1.2, y se confirma que es una fotocopia por lo anterior no se tendrá en cuenta para estudio (ver numeral 8.1).

Acto seguido se procedió a realizar el análisis de admisibilidad para cotejo, que lleva este laboratorio para el desarrollo de este tipo de estudios grafológicos indispensable para determinar, si la grafía y signatura del material de referencia descritas en el numeral **4.2.1.**, pueden ser comparadas frente a la grafía y signatura del material de duda descrito en el numeral **4.1.1.**, del anterior procedimiento se logró establecer lo siguiente:

**A.** La grafía y signatura, aportadas como material de referencia descritas en el numeral **4.2.1.**, si son admisibles para cotejo grafológico frente a la grafía y signatura objeto de estudio descrita en el numeral **4.1.1.** puesto que cumple con el aspecto técnico de similaridad, es decir, exhibe los suficientes elementos identificativos, individualizantes, relevantes y determinantes para establecer las constantes y variantes del gesto gráfico.

Teniendo en cuenta la Guía Procedimental de Análisis Grafológico con Fines Identificativos, nos indica que para los estudios grafológicos se debe tener presente el aspecto técnico de similaridad (*para que dos o más ítems manuscritos sean comparables, deben imperativamente tener la misma estructura gráfica.*), puesto que:

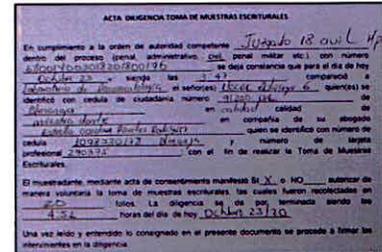
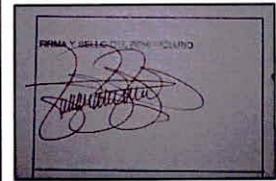
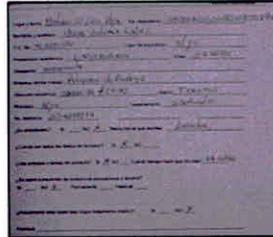
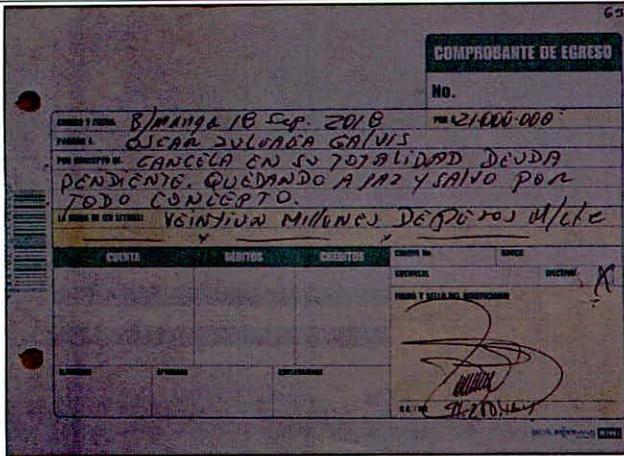
- *...Debe contener las mismas palabras, frases, párrafos, números, firmas o escritos, ejemplo: para que dos o más ítems manuscritos sean comparables, deben imperativamente tener la misma estructura gráfica; ejemplo: si la firma cuestionada dice: "Pedro Martínez", las firmas de cotejo homogéneas serán todas aquellas en las que se puede leer: "Pedro Martínez", se debe especificar si la firma o escrito exhibe letra legible o ilegible....*
- *...Con el mismo tipo de elemento escritor (esfero de tinta pastosa o fluida, lápiz, pluma, marcador etc.), empleado para la ejecución del ítem dubitado; es necesario que este factor se cumpla completamente....*
- *...Que reproduzca el mismo estilo caligráfico: letra tipo cursiva, imprenta, mayúscula, minúscula, legible, ilegible; es necesario que este factor se cumpla completamente.*

A continuación se detalla mediante imágenes la grafía descrita en el numeral **4.1.1.**, como material dubitado y **4.2...**, material indubitado, ilustrando por que si son admisibles para cotejo grafológico.

IMAGEN No.1

IMAGEN DUBITADA 4.1.1.

IMAGEN INDUBITADA 4.2.

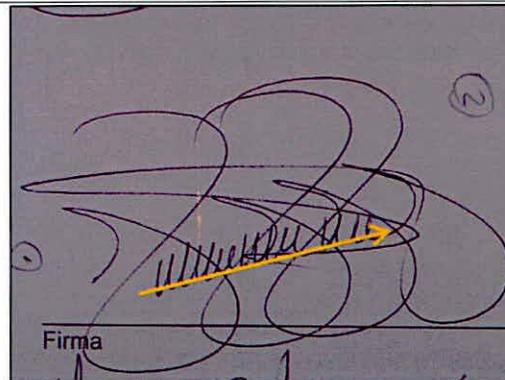


Las grafías antes ilustradas visualizan que fueron elaboradas en recuadro, que es letra legible, elaborada en tinta pastosa de tonalidad de color negro, con orientación de izquierda a derecha (Ver imagen No. 1).

IMAGEN No.2

IMAGEN DUBITADA 4.1.1

IMAGEN INDUBITADA 4.2.



8.6. Con la finalidad de dar respuesta a lo solicitado se puede observar que la firma original en su parte interna muestra una ascendencia de izquierda a derecha; similaridad que se puede observar con relación a la firma original, de igual forma la signatura de duda es más corta; diferencia que se observa con la signatura original que muestra una mayor proporción en cuanto a tiempos gráficos (Ver imagen No. 2).

8.7. Se tomara la firma de duda relacionada en el numeral 4.1.1. con el fin de realizar un análisis extrínseco y cotejarla con la firma original y tener la certeza si presentan o no uniprocedencia entre si:

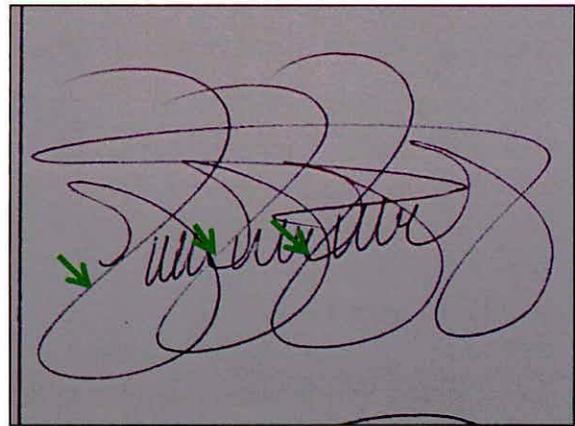
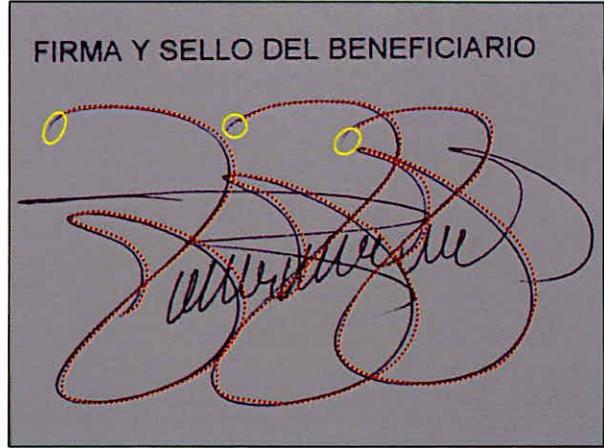
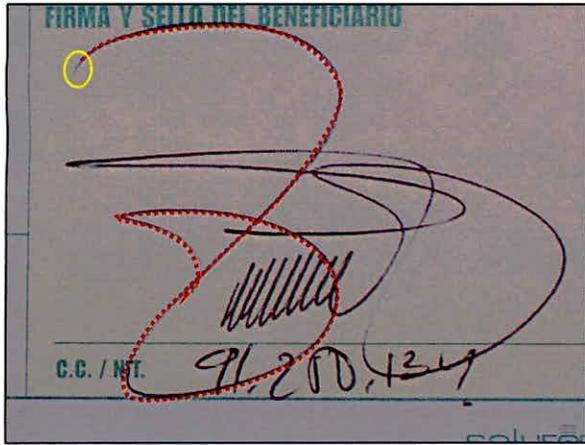
A. Se observa que la firma de duda en el primer tiempo gráfico es un signo predominante que se asemeja al número dos (2), presenta punto de inicio acerado seguido de un movimiento curvo progresivo posterior continua con un trazo diagonal regresivo rectilíneo descendente dando paso a un movimiento curvo ascendente regresivo, en su trayectoria colisiona la parte media del trazo diagonal rectilíneo antes mencionado, continua con su recorrido y al termino de este

da vida a un movimiento curvilíneo descendente que remata en la parte media inferior del movimiento diagonal descendente, en la unión de los dos últimos movimientos se forma un ángulo; similaridad que se observa con relación a las firmas originales el primer tiempo gráfico se asemeja a número (2) y su punto de inicio es acerado, y el recorrido de los movimientos es exactamente igual que el movimiento gráfico que el de duda, es de anotar que el escribiente realiza dos (2) veces más este signo predominante y al analizarlos presentan el mismo comportamiento escritural, de igual forma se observa algo característico que el escribiente en la firma de duda disminuye la precisión en la parte inferior lateral izquierda del carácter y se visualiza esta parte del signo que esta acerado, característica que visualiza de igual forma la firma original (ver imagen No. 3).

IMAGEN No.3

IMAGEN DUBITADA 4.1.1

IMAGEN INDUBITADA 4.2.



**B.** Continuando con el experticio se tomara el siguiente tiempo gráfico de la firma de duda, el cual se ilustrara en dos imágenes diferente para denotar de una forma más clara el desenvolvimiento caligráfico tanto en la firma dubitada como de la signatura indubitada, este tiempo grafico se tomara a partir del último ojal que conforma la guirnalda ubicado en la parte media de la signatura de duda, en la que se visualiza una guirnalda posterior a la guirnalda se exhibe un movimiento curvilíneo ascendente regresivo al termino del recorrido se ve un ángulo posterior, da continuidad a otro movimiento curvilíneo amplio progresivo descendente; similaridad que se observa en el comportamiento gráfico

74

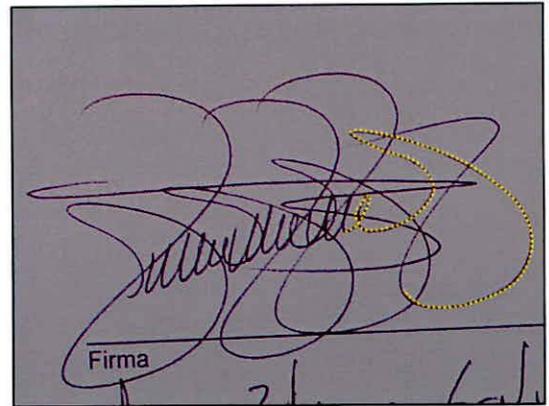
En la firma de original (Ver imagen No. 4).

**IMAGEN No.4**

**IMAGEN DUBITADA 4.1.1.**



**IMAGEN INDUBITADA 4.2.**



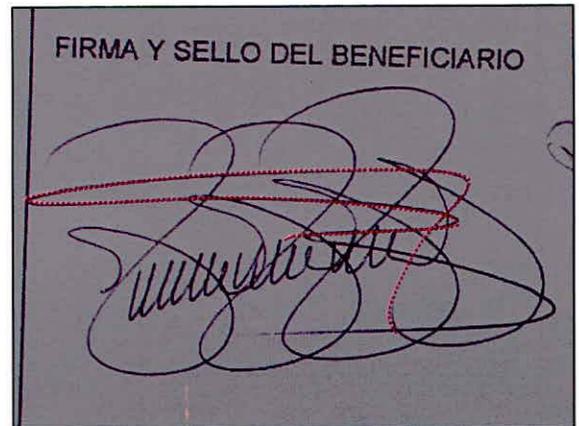
C. Continuando con el análisis se retoma la signatura de duda, para proseguir con el análisis de la descomposición de tiempo gráfico, seguidamente se visualiza un trazo curvilíneo ascendente seguido de un movimiento horizontal lineal regresivo al termino de su trayectoria se forma un ángulo haciendo una bifurcación con un nuevo movimiento horizontal lineal progresivo, visualizando nuevamente un ángulo que da continuidad a otro movimiento horizontal regresivo corto, terminado allí el tiempo grafico de la firma de duda; es de anotar que el amanuense presenta el mismo comportamiento gráfico en la firma original, se aclara que el muestradante en las firmas fidedignas siempre coloca un mayor número de trazos, pero aún así se observar la similaridad que muestra la firma incriminada con la firma fidedigna en el desarrollo del gesto grafico de esta parte de la signaturas, (ver imágenes 5).

**IMAGEN No.5**

**IMAGEN DUBITADA 4.1.1.**



**IMAGEN INDUBITADA 4.2.**



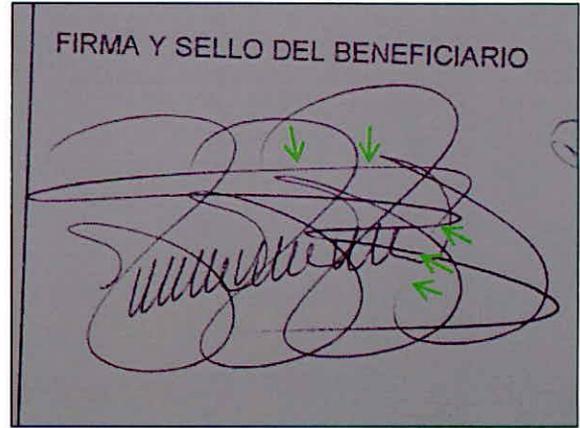
Es de resaltar que de igual forma en este mismo tiempo grafico, se visualiza en la firma de duda en la parte ascendente y en la zona superior horizontal que el escribiente por la velocidad con que realiza la signatura pierde fuerza en el elemento escritor lo que conlleva a que los trazos en mención al plasmarlos queden en ciertas partes acerados; similaridad que se observa en esta parte de las signaturas original evidenciando esta característica individualizante por parte del muestradante (ver imagen No. 6).

**IMAGEN No.6**

**IMAGEN DUBITADA 4.1.1.**



**IMAGEN INDUBITADA 4.2.**



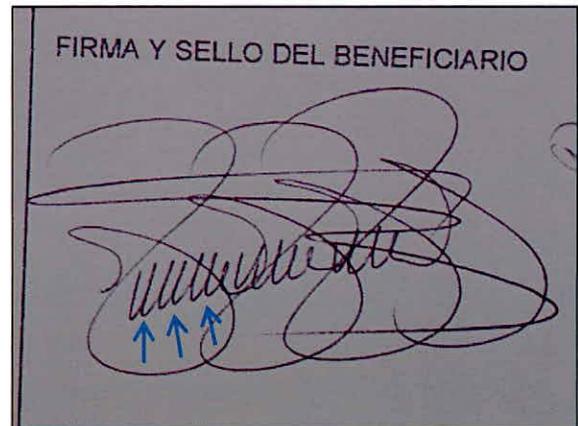
D. De la parte media de la firma de duda como es la guirnalda se puede observa que su parte inferior es angulosa; similaridad que se visualiza en el comportamiento grafico de la parte inferior de la guirnalda de la firma original (Ver imagen No.7).

**IMAGEN No.7**

**IMAGEN DUBITADA 4.1.1.**



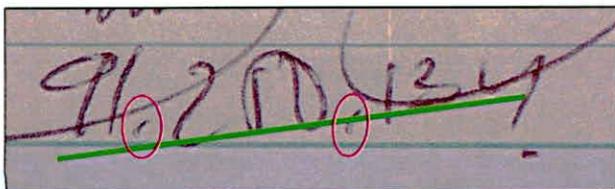
**IMAGEN INDUBITADA 4.2.**



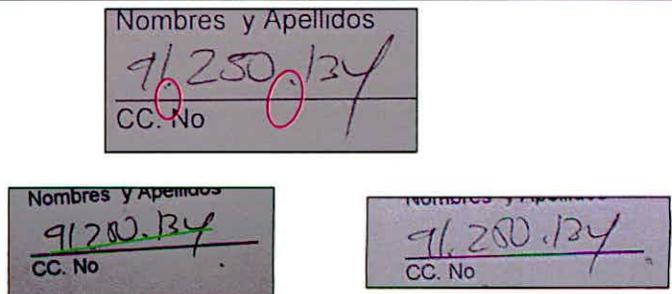
8.8. Con el objetivo de continuar con el análisis se tomara el guarismo que acompaña a la firma de duda en su parte inferior y se cotejara con los guarismos que acompañan las firmas originales, de lo cual se observa:

**IMAGEN No. 8**

**IMAGEN DUBITADA 4.1.1.**



**IMAGEN INDUBITADA 4.2.**



101

A. En una forma general se observa que el número de duda con relación a la línea basal muestra una ascendencia en la parte inferior de izquierda a derecha y de igual forma presenta los puntos en los que hace la separación decimal ; características que se visualiza en los números que acompañan a las firmas originales (ver imagen No. 8).

B. Prosiguiendo con el análisis del guarismo se toma los dos primero número (9 y 1) de duda en el que se puede observar que el numero nueve (9) se encuentra elaborado en dos tiempos gráficos, el primero es un ovalo en diagonal con dilatación hacia los laterales, en su parte lateral izquierda muestra una angulación y el lateral derecho es curvo, el segundo tiempo gráfico se visualiza ubicado sobre la parte lateral derecha del ovalo en un movimiento rectilíneo descendente que muestra punto de remate en gancho, el número uno (1) se encuentra fabricado en un tiempo gráfico en un trazo curvilíneo descendente con punto de inicio abrupto y remate en punta, es de anotar que el uno (1) con relación al nueve (9) en su parte superior muestra una mayor proporción y en la parte inferior una menor proporción, estos dos números muestra un pequeño espaciación entre la línea basal y ellos, otra característica que se puede vislumbrar es el movimiento que el amanuense hace para relizar la separación del 91. con los números que le prosiguen, dibuja un pequeño trazo curvilíneo que remata en punta; similariddd que se observa en el numero (91.) en la parte otriginal.(Ver imagen No.9)

IMAGEN No. 9

IMAGEN DUBITADA 4.1.1.

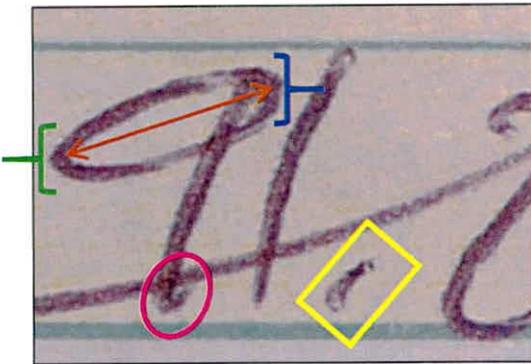
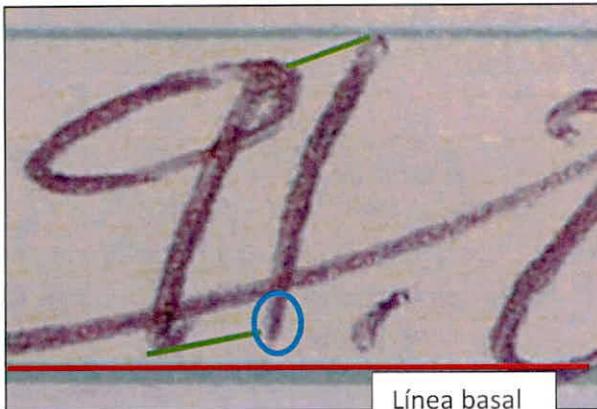
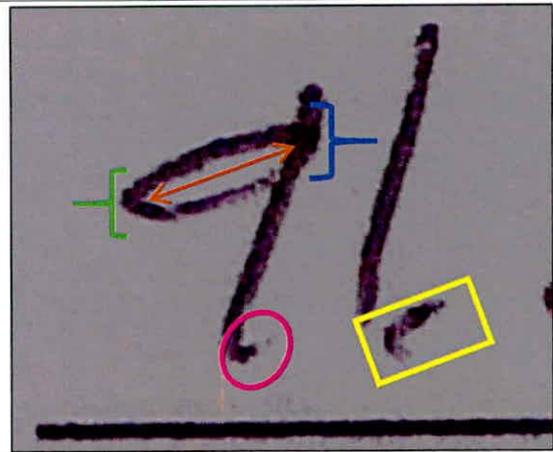
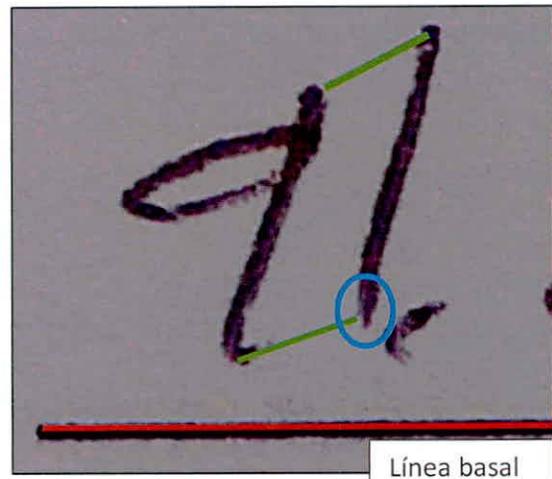


IMAGEN INDUBITADA 4.2.



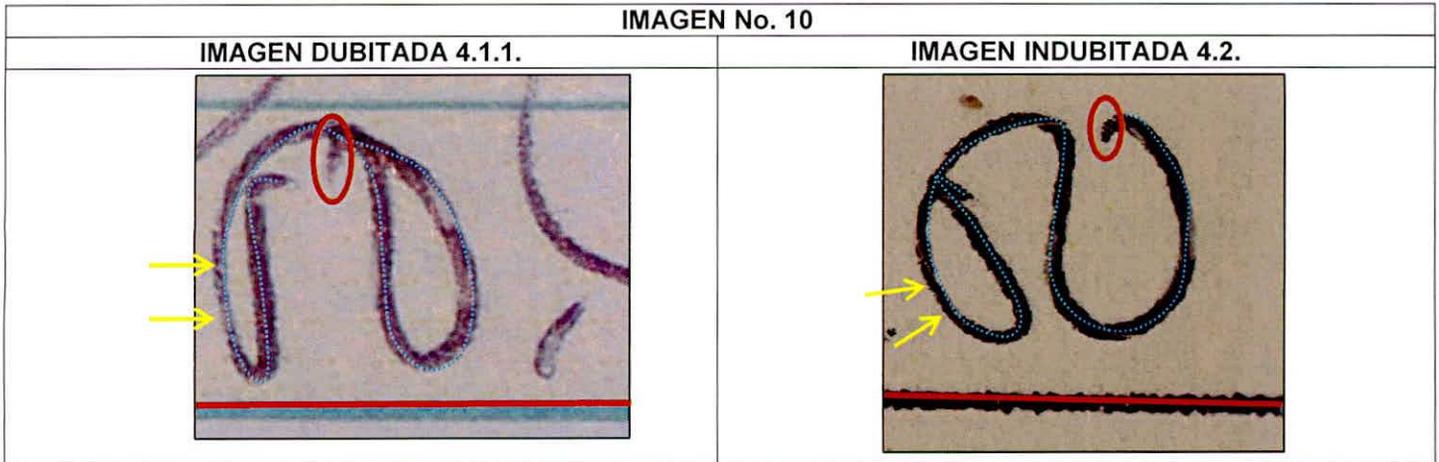
Línea basal



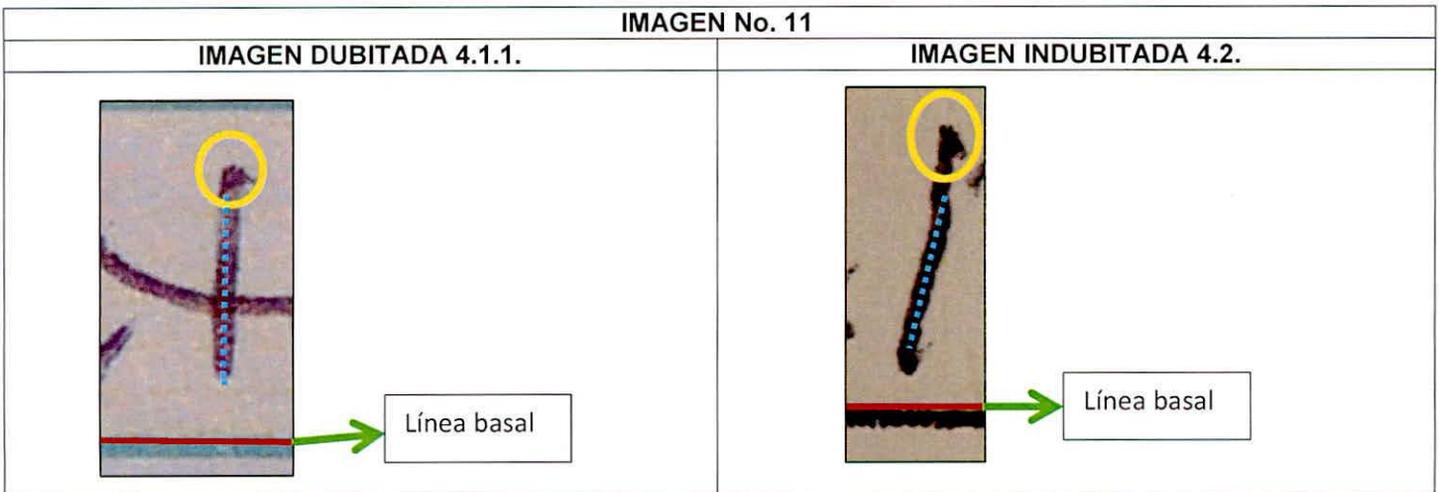
Línea basal

94

C. Continuando con el experticio se tomara el número cinco y cero (5 y 0) de duda, inicia en punta en un trazo corto seguido de un movimiento amplio rectilíneo descendente, continua con un trazo amplio curvo progresivo que envuelve el primer movimiento y conecta signo contiguo el número cero (0), el número cero (0) da inicio después del enlace a un trazo curvilíneo descendente seguido de un movimiento curvo progresivo el cual continua con un movimiento curvo amplio regresivo y rematando en la parte superior en un gancho; es de aclarar que estos dos números visualizan espacio entre la línea basal y estos, de igual forma deja ver que en la parte lateral izquierdo media del número cinco el amanunence hace el trazo en forma acerada ascendnete lo cual deja ver el trazo más delgado; similaridad que se visualiza con el número cinco (5) y cero (0) de la firma original. (Ver imagen No. 10)



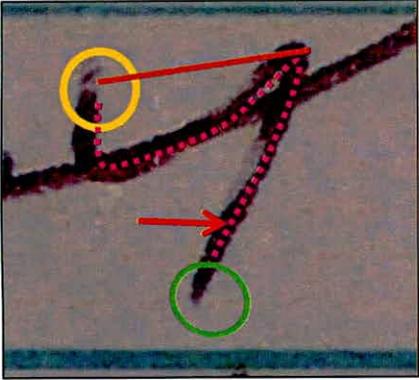
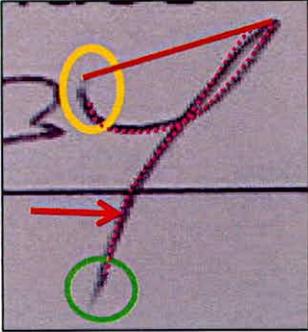
D. Seguidamente se analiza el número "1" de duda presenta punto de inicio en forma de arpón seguido de un movimiento descendente; comportamiento gráfológico similar a el número "1" original, de igual forma estos guarismo deja ver un espacio entre la línea basal y estos. (Ver imagen No. 11).



E. Con la finalida de concluir el análisis del guarismo de duda se tomara el número "4", elaborado en un tiempo gráfico, signo que se asemeja a la letra "y", muestra una pequeña inclinación hacia el costado derecho, presenta punto de inicio acerado y remate en punta, se puede visualizar que el signo de izquierda a derecha en la parte superior muestra una ascendnecia, de igual manera en el trazo lateral derecho descendente se visualiza la parte media una curvatura; similaridad que se puede vislumbrar en el comporamiento gráfico con algunos signos del número "4" originales, elaborado en un tiempo gráfico, signo que se asemeja a la letra "y" muestra una pequeña inclinación hacia el costado derecho, presenta punto de inicio acerado y remate en punta, se puede visualizar que el signo de izquierda

24

a derecha en la parte superior muestra una ascendencia y una inclinación media hacia el laterla derecho. (Ver imagen No. 12).

IMAGEN No. 12	
IMAGEN DUBITADA 4.1.1.	IMAGEN INDUBITADA 4.2.
	

8.9. Para Concluir con lo solicitado por parte de ese despacho se procederá a realizar el cotejo entre el lleno del documento de duda con los folios tomados de muestras grafológicas de lo cual se logra observar:

A. La palabra "B/manga" del documento de duda visualiza que sus letras muestran angulosidad, visualizan baja agilidad caligráfica, sus caracteres ovalados muestran dilatación hacia los polos y una inclinación hacia el costado derecho; diferencia que se puede visualizar en la palabra B/manga de los documentos originales, se visualiza que muestra buena agilidad caligráfica, sus letras visualiza que son curvas, los signos ovalados muestran dilatación hacia los laterales y su grafía es de forma vertical. (Ver imagen No. 14).

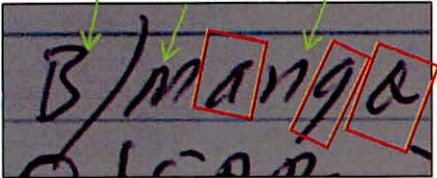
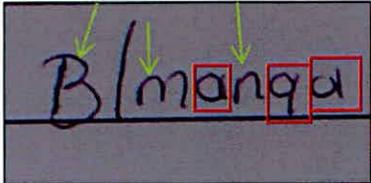
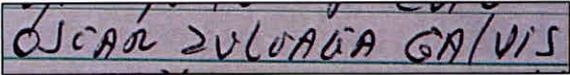
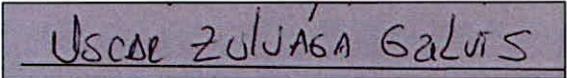
IMAGEN No. 14	
IMAGEN DUBITADA 4.1.1.	IMAGEN INDUBITADA 4.2.
	

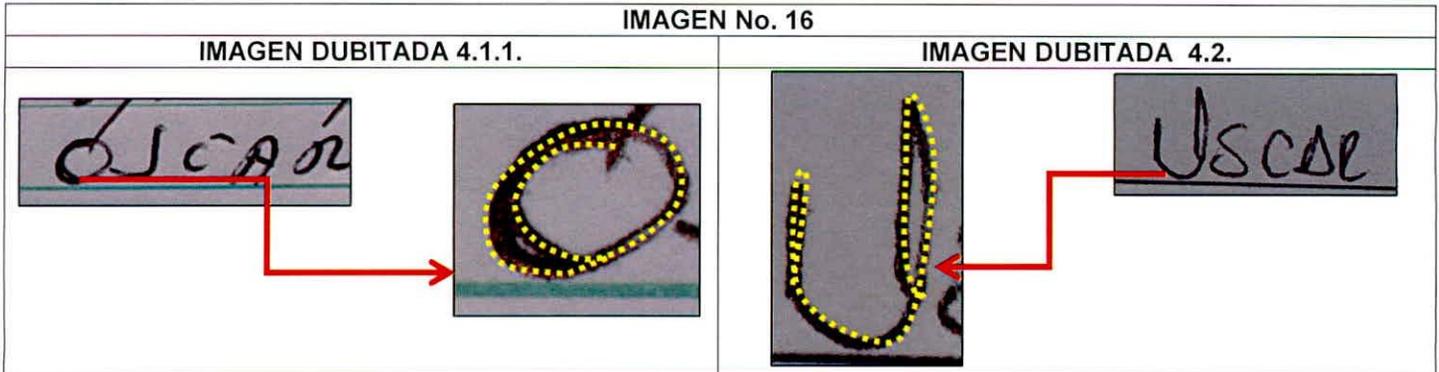
IMAGEN No. 15	
IMAGEN DUBITADA 4.1.1.	IMAGEN INDUBITADA 4.2.
	

B. Seguidamente se tomara el nombre "Oscar Zuluaga Galvis" del documento de duda, en el que se observa que está elaborada en tres (3) cuerpos escriturales con una leve inclinación hacia el costado derecho, este fragmento escritural presenta sinuosidad con relación a la línea basal, la grafía exhibe un mayor calibre en sus trazos, no presenta buen desenvolvimiento caligráfico; diferencia que se observa con el nombre "Oscar Zuluaga Galvis" plasmado en los documentos originales, elaborada en tres (3) cuerpos escriturales, los caracteres muestran verticalización, con relación a la línea basal el primer cuerpo "Oscar" deja ver un pequeño espacio entre la palabra y esta línea, el segundo cuerpo "Zuluaga" deja visualizar una pequeña ascendencia y con relación al tercer cuerpo "Galvis" muestra una pequeña

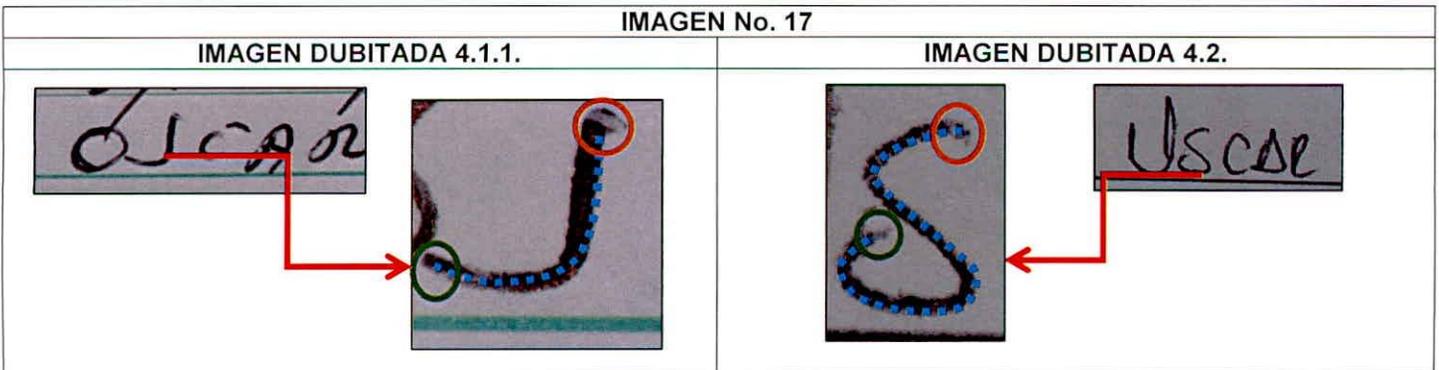
descendencia, es una fragmento escritural esta elaborada en trazos delgados , muestra buen desmvolvimiento caligráfico.(Ver imagen No. 15).

**8.10.** Con la finalidad de poder observar las características intrínsecas del lleno del documento y cotejarlas con el lleno del documento original se realiza comparación entre los caracteres de las palabras de duda "OSCAR ZULUAGA GALVIS" con las palabras "OSCAR ZULUAGA GALVIS" del lleno de los documentos originaes, en los que se logra observar:

**A.** Se toma la vocal "o" de la palabra de duda "OSCAR", se encuentra elaborada en forma ovalar, su inicio lo realiza en la parte interna superior del signo y remata en la parte inferior externa de esté mostrando este signo de forma cerrada, diferencia que se observa con la vocal "O" original se asemeja a la vocal "u" y en sus laterales se visualiza un doble trazo. (Ver imagen No. 16).



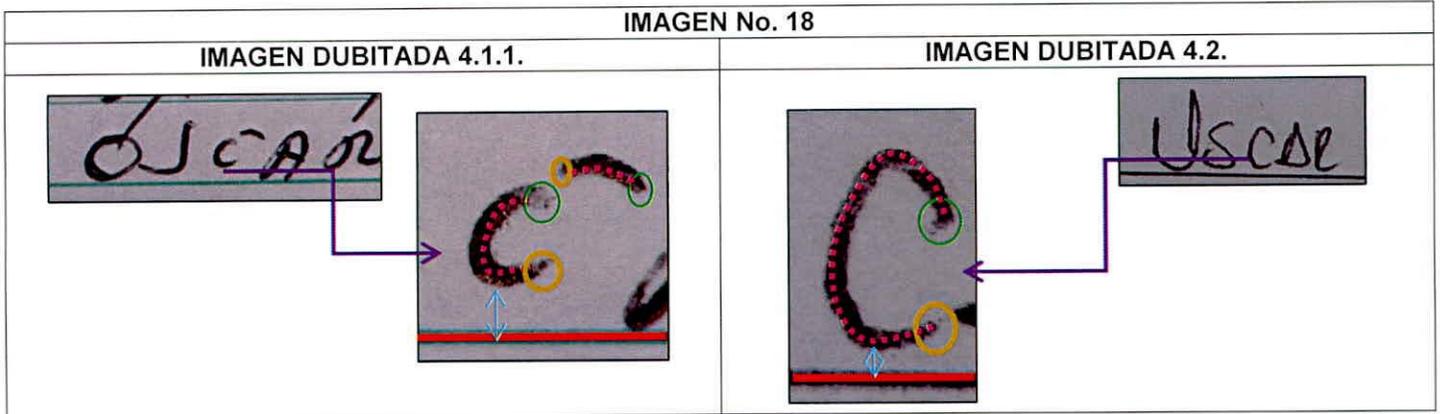
**B.** Dando continuidad al informe de laboratorio se toma la consonante "S" de duda se encuentra elaborada en un tiempo gráfico el cual esta formado en dos movimientos, el primero un trazo lineal descendente y al terminar su trayectoria da vida a un trazo curvilíneo horizontal regresivo, está letra muestra punto de inicio en punta y remate abrupto; diferencia que se observa con la letra "S" de los documentos originales, elaborada en un (1) tiempo gráfico en cinco (5) movimientos, su parte superior esta fabricado en un trazo curvilíneo regresivo descendente, seguidamente se observa la parte media que se encuentra realizada por un movimiento amplio curvilíneo deagonal descendente progresivo y lo prosigue un pequeño movimiento curvo regresivo que llega para unir a la parte inferior del carcter que se encuentra elaborada en un trazo curvo regresivo y posterioro continua con un pequeño movimiento ascendente con inclinación hacia el lateral derecho, es de anotar que esta consonante exhibe punto de inicio abrupto y remate en punta. (Ver imagen No. 17).



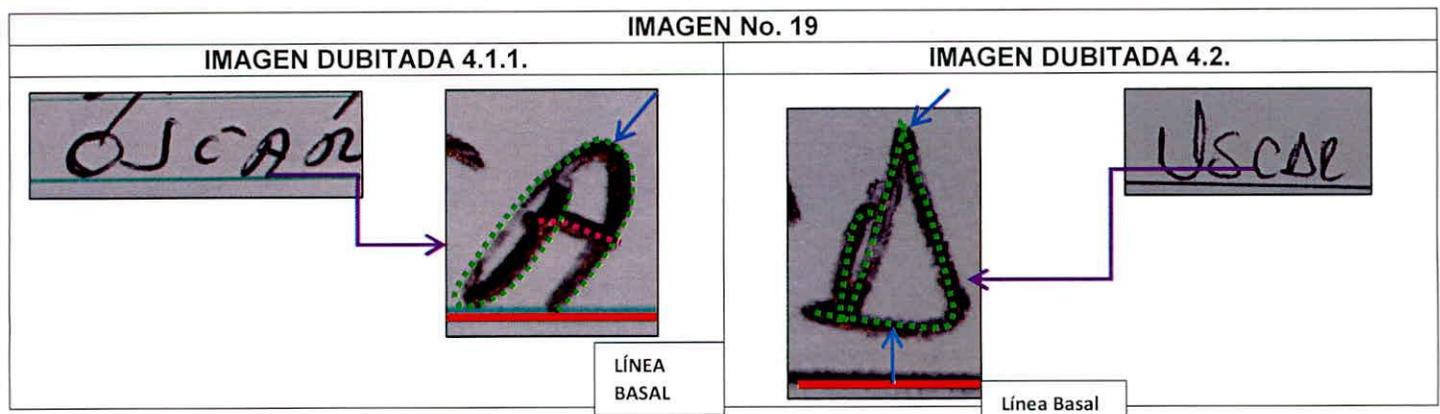
**C.** Continuando con el análisis del fragmento de la palabra "OSCAR" de duda se tomara la letra "C", elaborada en dos (2) tiempos gráficos, el primero es un trazo corto curvilíneo regresivo horizontal que forma la parte superior del signo este movimiento visualiza punto de inicio y remate abruptos, el segundo tiempo gráfico es un movimiento curvilíneo progresivo que muestra punto de inicio abrupto y remate acerado, visualiza inclinación hacia el lateral derecho, con relación a la línea basal muestra un espacio amplio; diferencia que se observa con relación al signo "c" del

fel

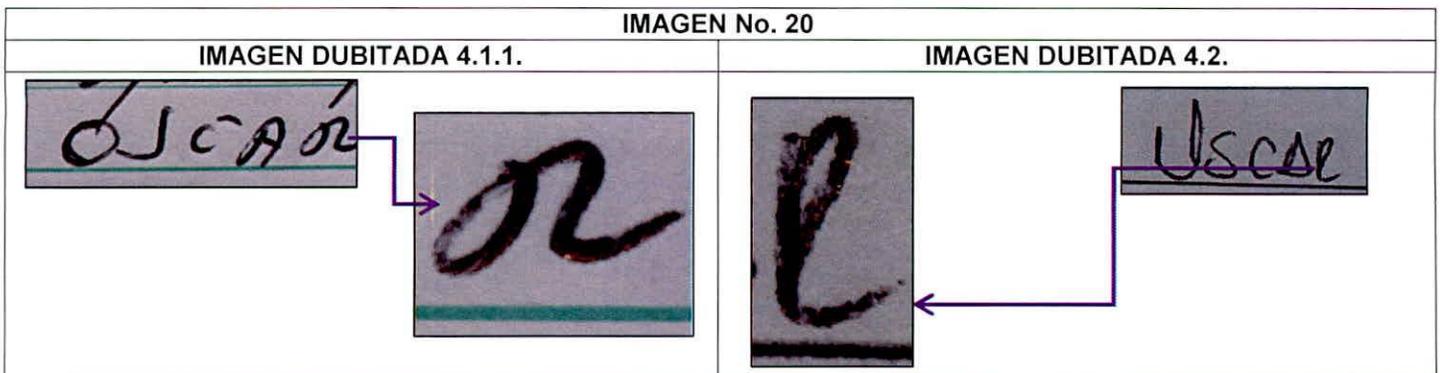
documento original, elaborado en un (1) tiempo gráfico que se encuentra formado por tres (3) movimientos, el primero un movimiento curvilíneo corto regresivo que forma la parte superior de la letra, el segundo un movimiento curvilíneo amplio descendente que forma la parte media del signo y el tercer movimiento curvilíneo corto progresivo que forma la parte inferior, está consonante muestra punto de inicio en gancho y remate acerado, esta elaborado en forma verticalizada, con relación a la línea basal muestra un pequeño espacio. (Ver imagen No. 18).



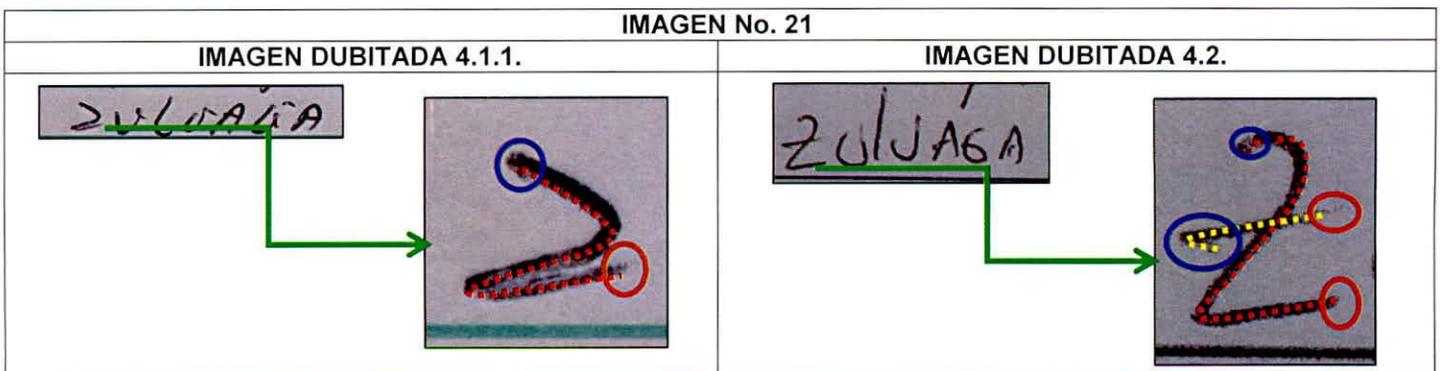
**D.** Dando continuidad con el análisis de la vocal “A” de la palabra “OSCAR” de duda, elaborado en dos (2) tiempos graficos, el primero construido en cinco (5) movimientos, el primero se exhibe que inicia en la parte interna superior media del signo en forma abrupta, seguido de un trazo bien demarcado curvilíneo descendente, sigue un pequeño movimiento regresivo anguloso que forma la parte inferior lateral izquierdo del signo, seguidamente le prosigue un trazo acerado curvilíneo ascendente amplio que forma la parte lateral izquierdada la vocal, da paso a un nuevo movimiento arqueado que forma la parte superior del signo, posterior da continuidad a un movimiento rectilíneo descendente, está vocal visualiza que su parte lateral izquierda se encuentra confeccionada por dos trazos los cuales muestran al ojo humano como a un ovalo dilatado hacia los polos, el segundo tiempo grafico esta dispuesto en la parte interna media superior del signo, en dirección horizontal de izquierda a derecha en un trazo curvilíneo que inicia sobrepuesto en el trazo interno lateral izquierdo y de igual forma sobrepone el trazo lateral derecho del signo, es de anotar que esta vocal en sus dos tiempos gráficos muestra punto de inicio y remate abruptos, descansa sobre la línea basal y muestra una inclinación hacia el costado derecho; diferencia que se observa la vocal “A” de la palabra “OSCAR” de los documento originales, elaborado en un (1) tiempo gráfico, inicia en la parte medio superior externo lateral izquierdo en un pequeño gancho seguido de un trazo curvilíneo descendente seguidamente se observa un ángulo seguidamente un trazo rectilíneo amplio ascendente (estos dos movimientos forman la parte lateral izquierda del signo), al termino del trazo antesmencionado se decuelga un nuevo movimiento rectilíneo descendente amplio formando la parte lateral derecha continua con un movimiento curvilíneo regresivo que en su trayectoria colisiona con la parte inferior lateral izquierda y reamata en punta, este último movimiento realiza la base del signo, es de anotar que este signo en su parte superior se visualiza angulosa, no presenta inclinación lateral esta verticalizada y con relación a la línea basal muestra un espacio amplio. (ver imangen No. 19).



E. Con la finalidad de terminar el análisis de la primera parte de fragmento de duda "OSCAR ZULUAGA GALVIS" se tomara la consonante "R", visualiza que su parte lateral izquierda esta confeccionada por un grupo de trazos curvilíneos que forman un ovalo dilatado hacia los polos, estos trazos inician en la parte media superior interna, su parte superior está fabricada con un movimiento arqueado progresivo y su parte lateral derecha se encuentra confeccionada por un movimiento rectilíneo descendente corto seguido de un trazo curvilíneo horizontal acendente que remata en forma acerada, este signo muestra que su parte inferior media abierta presenta dilatación hacia los laterales; diferencia que se observa con relación a la consonante "R" de la palabra "OSCAR" de los documentos originales, su parte lateral derecha elaborada en dos (2) trazos, el primero inicia en la parte superior externa en forma abrupta seguido de un movimiento rectilíneo descendente, al termino de su recorrido da inicio a un nuevo trazo curvilíneo ascendente sobrepuesto al anterior seguido por un pequeño trazo curvo progresivo del cual se despliega un movimiento curvilíneo diagonal regresivo descendente que al termino de su recorrido se sobrepone a la parte lateral izquierda del signo, continua con un trazo curvilíneo horizontal que remata aceradamente, este último trazo forma la base del signo de igual forma muestra su parte superior en forma de ovalar con dilatación hacia los polos. (Ver imagen No. 20)

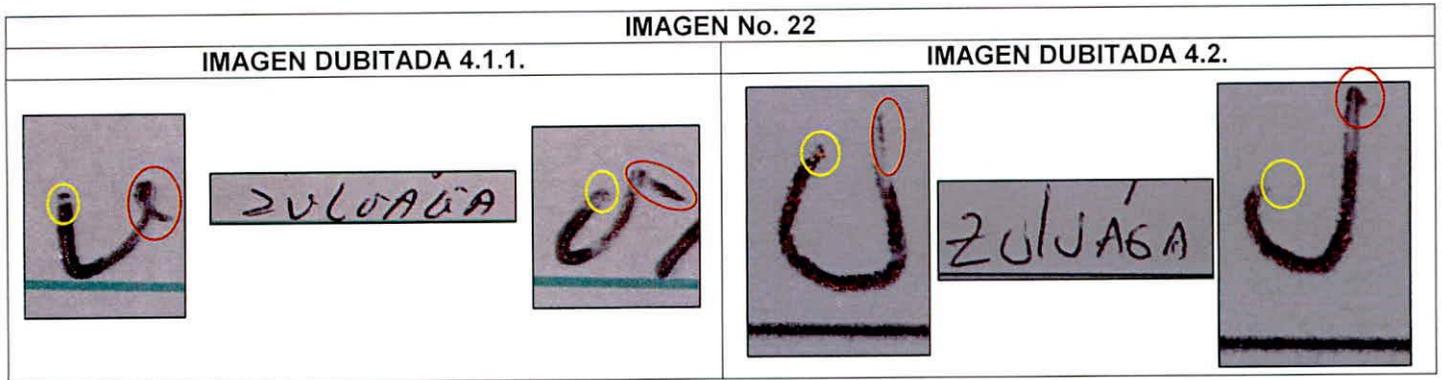


F. Seguidamente se tomara la segunda parte del fragmento de duda en estudio como es la palabra "ZULUAGA", de esta palabra se realizará análisis de los caracteres "Z, U, L, G"; se inicia con el carácter "Z", se visualiza que se encuentra elaborada en un tiempo gráfico, la parte superior se asemeja al signo mayor que ">", la parte inferior se desprende del último movimiento que forma el signo ">" de forma paralela un movimiento horizontal progresivo con una pequeña ascendencia, este signo muestra punto de inicio abrupto y remate acerado; discrepancia que se puede observar con la letra "Z" de las palabras "ZULUAGA" de las firmas originales, elaborada en dos (2) tiempos gráficos, el primero se asemeja al número "2", su parte superior es curva, la parte media elaborada por un movimiento rectilíneo descendente regresivo y su base se visualiza en un trazo horizontal rectilíneo progresivo, este tiempo gráfico muestra punto de inicio y remate abrupto, de igual forma en su parte lateral inferior izquierda exhibe un ángulo, el segundo tiempo gráfico se elaborado en forma horizontal con una pequeña ascendencia con desplazamiento de izquierda aderecha, muestra punto de inicio en arpón y remate acerado y esta ubicado en la parte media del primer tiempo gráfico a manera de barraje. (Ver imagen No. 21).

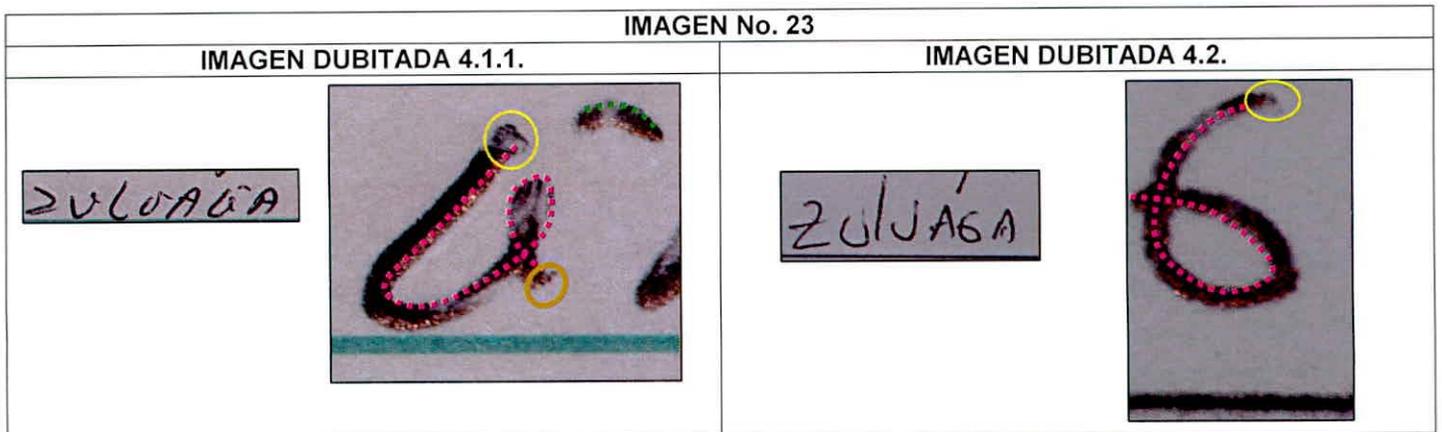


21

**G.** Continuando con el análisis que nos atañe tomando las vocales "U", se observa que este signo presenta variabilidad en su diseño, el escribiente la dibuja en ocasiones su parte lateral izquierda en un trazo rectilíneo descendente, su base en un angulo y su parte lateral derecha en un movimiento ascendente curvo, en esta ocasión el signo denota que esta en forma verticalizado y muestra punto de inicio abrupto y remate en un ojal fundido de igual forma entre el lateral izquierdo y derecho visualiza un amplio espacio, otra de las formas que el escribiente grafica este signo es en un trazo vertical descendente el cual forma la parte lateral izquierda, su base esta fabricada en un trazo corto curvo progresivo y le sigue un movimiento curvo ascendente rematando en un trazo diagonal acerado formando asi la parte lateral derecha, la vocal presenta inclinación hacia el costado derecho y muy poco espacio entre sus laterales; diferencia que se observa con las vocales "u" originales, una esta elaborada en un tiempo gráfico que lo conforman tres movimientos, el primero que es la parte lateral izquierda visualiza un movimiento corto descendente curvilíneo le sigue un movimiento curvo progresivo con una pequeña descendencia que forma la base del signo dando continuidad a otro movimiento curvilíneo ascendente formando la parte lateral derecha, esta vocal exhibe que presenta punto de inicio abrupto y remate acerado, una leve inclinación hacia el costado derecho, su parte inferior es mas dilatada que su parte superior, otra de las formas que se vislumbra de la fabricación de la vocal "u" es un signo que se asemeja a la letra "J" muestra punto de inicio en punta acerada seguido de un movimiento curvo descendente y da continuidad a un movimiento lineal ascendente y remata en arpón en la parte superior externa (Ver imagen No. 22).



**H.** Con el fin de terminar el presente análisis se toma la consonante "G" de la palabra "ZULUAGA" del lleno de duda, elaborada en dos tiempos, el primero es un movimiento curvo regresivo con punto de inicio y remate abruptos, se asemeja como si fuera una tilde del segundo tiempo gráfico, el segundo tiempo gráfico se asemeja a una vocal "u" con inclinación hacia el costado derecho, presenta punto de inicio abrupto, su lateral izquierda muestra un movimiento curvilíneo descendente extenso, su base evidencia un movimiento curvo progresivo, su parte lateral derecha vislumbra un movimiento curvilíneo corto en su parte superior deja ver un hojal fundido el cual remata en punta; diferencia se se observa con relación a la letra "G" del lleno de los documentos originales, elaborado en un tiempo gráfico que se asemeja al número "6" inicia en la parte superior en una punta acerada seguida por un movimiento curvilíneo regresivo descendente y lo sigue un movimiento curvilíneo progresivo y continua un movimiento curvo corto regresivo regresivo que colisiona con la parte lateral izquierda del signo. (Ver imagen No. 23).



**9. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS / CONCLUSIONES**

De acuerdo a los análisis practicados al material dubitado e indubitado del presente estudio y a los razonamientos de orden técnico antes expuestos, se logró establecer que:

**9.1.** La firma de duda relacionada en el numeral **4.1.1** del señor "**OSACAR ZULUAGA GALVIS**", al igual que el dígito que lo acompaña "91.250.134" **SI** presenta uniprocedencia con las muestras originales del señor "**OSCAR ZULUAGA GALVIS**" identificado con cedula de ciudadanía No. "91.250.134" relacionadas en el numeral 4.2.1.

**9.2.** El lleno del documento relacionado en el numeral **4.1.1**. **NO** presenta uniprocedencia con las muestras garfológicas tomadas al señor "**OSCAR ZULUAGA GALVIS**" identificado con cedula de ciudadanía No. "91.250.134" relacionadas en el numeral 4.2.1.

**10. OBSERVACIONES**

El abordaje del caso inicia a partir de la recepción de los EMP / EF objeto de análisis el día 2020-10-05, el cual fue asignado mediante Orden de Trabajo No. 202001478, hasta el reporte de los resultados.

Para el numeral 8.3 literal A del presente informe se toma como referencia la guía procedimental Código: 2DC-GU-0030 "ANÁLISIS GRAFOLÓGICO CON FINES IDENTIFICATIVOS" de fecha Fecha: 12-05-2020 Versión: 2.

Se deja constancia que los resultados obtenidos en el presente informe se relacionan únicamente en los ítems de ensayo allegados obtenidos y descritos en el numeral 4 e ítem 8 del presente informe.

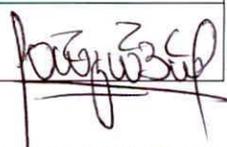
**11. ANEXOS**

Con el presente informe se devuelven a la Unidad de Recepción de Elementos Materiales Probatorios y Evidencia Física del Laboratorio Regional de Policía Científica y Criminológica No. 5, los elementos aportados para estudio debidamente embalados, rotulados y sus respectivos registros de cadena de custodia en dos (02) contenedores de papel manila, para que posteriormente sea remitido a la autoridad solicitante.

*"De igual manera se trasfiere la reserva legal de la información, teniendo en cuenta que es responsabilidad del funcionario solicitante garantizar, que la información que origina o procesa la Dirección de Investigación Criminal e INTERPOL, debe mantener el principio de segmentación a partir de la necesidad de saber y conocer estrictamente lo necesario para el desempeño de la función que le es propia, el acceso, uso y disposición final de la misma, lo anterior teniendo en cuenta los parámetros establecidos en la ley 1581/2012 y la ley 1712/2014 que refiere a garantizar los derechos fundamentales, constitucionales y legales de los datos, enmarcadas en las actividades que realizan los funcionarios adscritos a la DIJIN en liderar la Investigación Criminal y apoyar la administración de Justicia".*

**INFORMACION PÚBLICA RESERVADA**

**12. PERITO / SERVIDOR DE POLICIA JUDICIAL**

Nombres y Apellidos		Identificación	Entidad
SC. MARIZOL BRAVO DELGADO		63393446	GREPCI 5
Cargo	Teléfono / Celular	Correo electrónico	Firma
Perito en Documentología y Grafología Forense	3132937152	<a href="mailto:marizol.bravo@correo.policia.gov.co">marizol.bravo@correo.policia.gov.co</a>	

El servidor de policía judicial, está obligado en todo tiempo a garantizar la reserva de la información, esto conforme a las disposiciones establecidas en la Constitución y la Ley.

**FIN DEL INFORME**

fy

										Número único de Noticia Criminal													
										680014003018201800196													
Entidad										Departamento				Municipio		Entidad		Unidad Receptora		Año		Consecutivo	
Radicado Interno																							

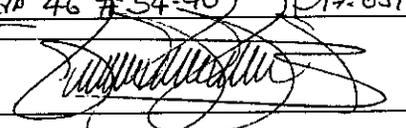
**ACTA DE CONSENTIMIENTO - FPJ - 28**  
Este formato será diligenciado por Policía Judicial

En Bucaramanga el día 23 del mes Octubre de 2020, siendo las 3:38 horas, Yo USCAR ZULUAGA GALVIS identificado con Cedula de Ciudadanía número 91.250.134 y/o X número X, informado sobre los procedimientos que se llevaran a cabo; de la importancia de los mismos para la investigación judicial y las consecuencias posibles que se derivarian de no practicarlos o de sus resultados, otorgo en forma libre y espontánea consentimiento para la realización de:

Nota: Se le hace saber que tiene derecho a estar asistido por un abogado defensor.

1	Entrega voluntaria de Prendas de Vestir	
2	Utilización de Luces Forenses para búsqueda de Evidencia Traza en el Cuerpo	
3	Toma de muestra para identificación de voz	
4	Toma de muestra para análisis de huellas de pisada	
5	Registro decadactilar para descartes	
6	Obtención de muestras para examen grafotécnico	X
7	Toma de impresiones dentales para moldeos, estudios y registro de mordida	
8	Toma de muestras de residuos de disparo - No. Kit utilizado:	
9	Otro. ¿Cuál? :	

**1. DATOS DEL MUESTRADANTE**

Nombres y Apellidos		Identificación	
<u>USCAR ZULUAGA GALVIS</u>		<u>91.250.134</u>	
Dirección	Teléfono	Correo electrónico	
<u>Calle 46 # 54-90</u>	<u>317.6549256</u>	<u>ozuyavisual@hotmail.com</u>	
Firma 			 Huella índice derecho

**2. DATOS DEL REPRESENTANTE LEGAL**

Nombres y Apellidos		Identificación	
Dirección	Teléfono	Correo electrónico	
Firma			

**3. SERVIDOR RESPONSABLE DE LA TOMA DE MUESTRA**

Nombres y Apellidos		Identificación	Entidad
<u>Manuel Bravo Delgado</u>		<u>63.393446</u>	<u>Ponal</u>
Cargo	Teléfono / Celular	Correo electrónico	
<u>Perito</u>	<u>3132930152</u>	<u>manuelbravo@correo.ponalia.gov.co</u>	

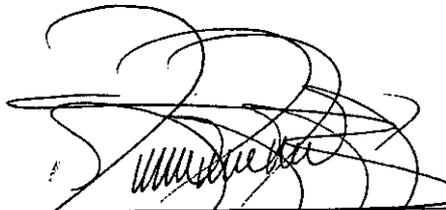
Ciudad B/mangua, fecha Octubre 23 de 2020.

**ACTA DILIGENCIA TOMA DE MUESTRAS ESCRITURALES**

En cumplimiento a la orden de autoridad competente Juzgado 18 civil L Hpa 1 dentro del proceso (penal, administrativo, civil, penal militar etc.), con número 680014003018201800196, se deja constancia que para el día de hoy Octubre 23 siendo las 3:47, compareció a Laboratorio de Documentología, el señor(es) OSCAR ZULUAGA G quien(es) se identificó con cedula de ciudadanía número 91250.134 de B/mangua en calidad calidad de muestra dante en compañía de su abogado Estrella Carolina Puente Rodriguez quien se identificó con número de cedula 1098730178 B/mangua y número de tarjeta profesional 290375; con el fin de realizar la Toma de Muestras Escriturales.

El muestradante, mediante acta de consentimiento manifestó SI X o NO      autorizar de manera voluntaria la toma de muestras escriturales, las cuales fueron recolectadas en 20 folios. La diligencia se da por terminada siendo las 4:51 horas del día de hoy Octubre 23/20

Una vez leído y entendido lo consignado en el presente documento se procede a firmar los intervinientes en la diligencia.

  
  
Nombres y apellidos muestradante  
CC No.

Estrella Carolina Puente Rodriguez  
Nombres y apellidos abogado  
CC No. 1.098.730.178 de Buenavista

Sc. Marisol Brava D.  
Grado, Nombres y apellidos funcionario  
Quien dirigió la diligencia.

Página 1 de 1	PROCEDIMIENTO: RECOLECTAR MUESTRAS DE ESCRITURA	 <b>POLICÍA NACIONAL</b>
Código: 2DC-FR-0005		
Fecha: 02-07-2012	INFORMACIÓN PERSONAL DEL MUESTRADANTE	
Versión: 0		

Lugar y fecha. Octubre 23/20 B/g No. expediente. 680014003018201800196

Nombres y apellidos USCAR ZULUAGA GALVIS

C.C. No. 91.250.134 Lugar de expedición B/g

Preparación académica UNIVERSITARIOS Edad 54 años

Ocupación comerciante

Empresa donde trabaja Peluqueria de Roderyo

Dirección residencia Calle 46 #54-90 Barrio TERRAZAS

Municipio B/g Departamento SANTANDER

No. teléfonos: 317-6549256

¿Es ambidiestro? SI  NO  Mano con la que escribe Derecha

¿Cuenta con todos los dedos de la mano? SI  NO

¿Usa anteojos o lentes de contacto? SI  NO  Cuánto tiempo hace que los usa? 14 años

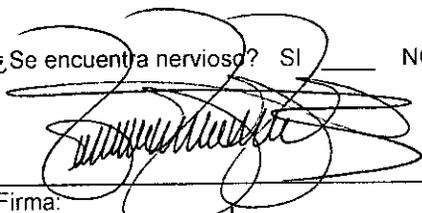
¿Es usted consumidor de sustancias psicoactivas o alcohol?  
SI  NO  Permanente  Habitual

¿Actualmente está usted bajo algún tratamiento médico? SI  NO

Explique: \_\_\_\_\_

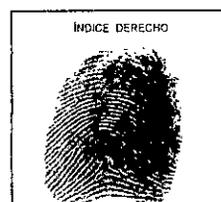
¿Padece usted de alguna enfermedad? SI  NO  ¿Cual? \_\_\_\_\_

¿Se encuentra nervioso? SI  NO  Por qué? \_\_\_\_\_

Firma: 

Nombres y Apellidos USCAR ZULUAGA GALVIS

CC. No 91.250.134 M/g



Página 2 de 3	PROCEDIMIENTO: RECOLECTAR MUESTRAS DE ESCRITURA	 <b>POLICÍA NACIONAL</b>
Código: 2DC-FR-0004	DILIGENCIA DE TOMA DE MUESTRA ESCRITURAL	
Fecha: 02-07-2012		
Versión: 0		

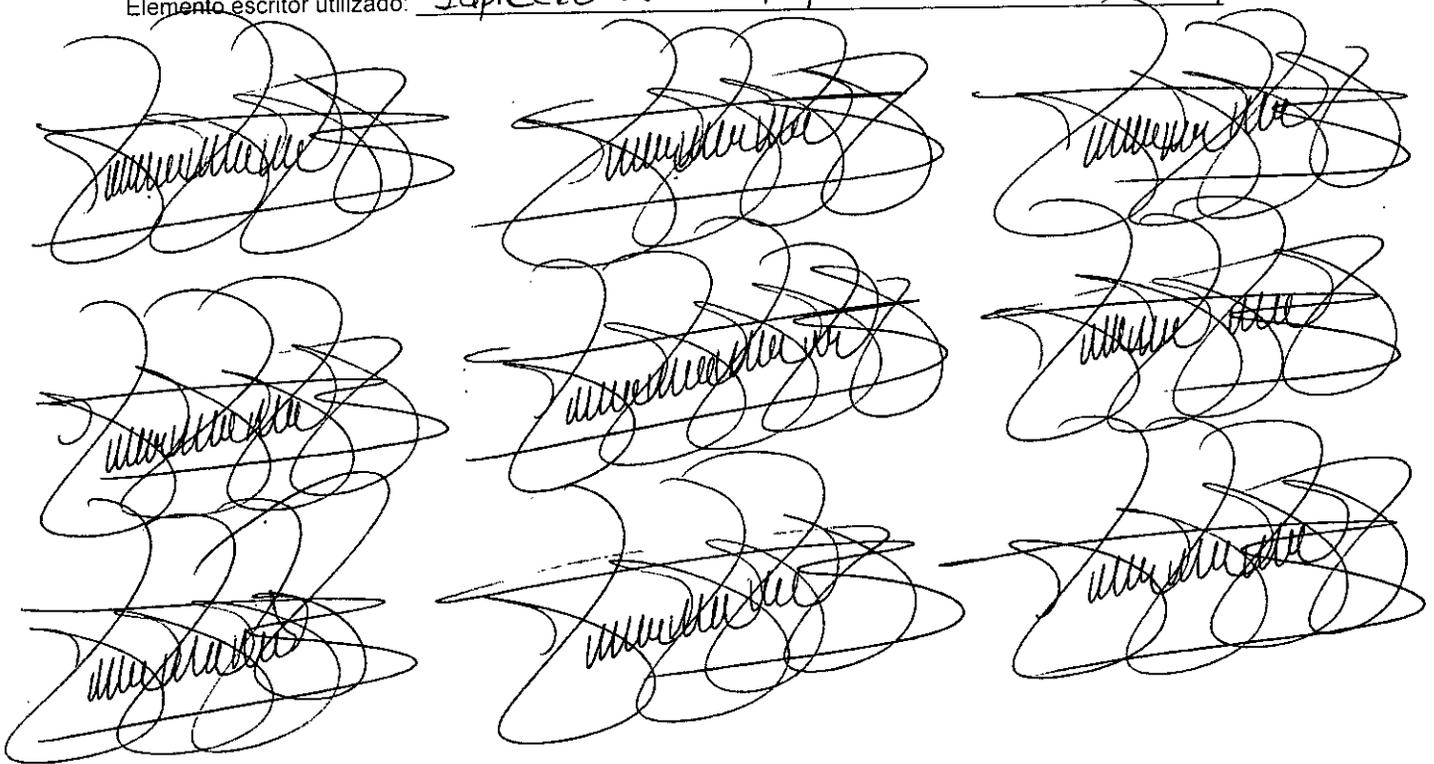
pagina 1 de 20 páginas

Ciudad Bimanga Fecha Octubre 23 de 2020 Hora 3:51

Noticia criminal No. 680014003018201800196

Escritura con mano Derecha Posición sentado

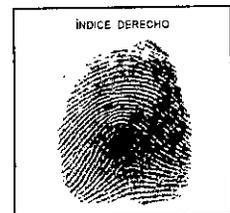
Elemento escritor utilizado: Lapicero de tinta pastosa tonalidad negra



[Handwritten Signature]  
 Firma

Usene Zuluaga Galvis  
 Nombres y Apellidos

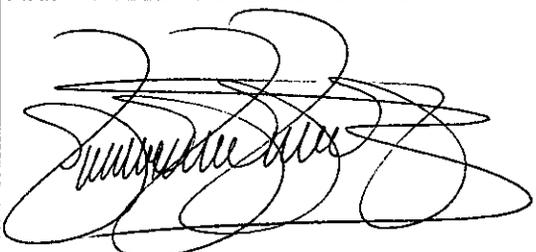
91.250.134  
 CC. No



Página 2 de 4	PROCEDIMIENTO: RECOLECTAR MUESTRAS DE ESCRITURA	 <b>POLICÍA NACIONAL</b>
Código: 2DC-FR-0004		
Fecha: 02-07-2012	DILIGENCIA DE TOMA DE MUESTRA ESCRITURAL	
Versión: 0		

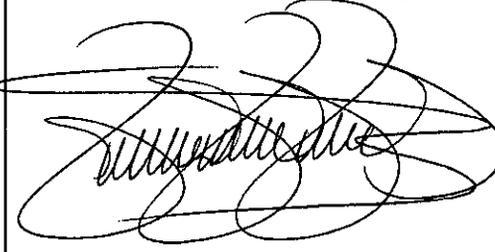
Ciudad Bimanga Fecha Octubre 23 de 2020 agina 2 de 20 páginas  
 Hora 3:54.  
 Noticia criminal No. 680014003018201800196  
 Escritura con mano Derecha Posición Sentado  
 Elemento escritor utilizado: Japicoro de tinta pastosa tonalidad negra

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



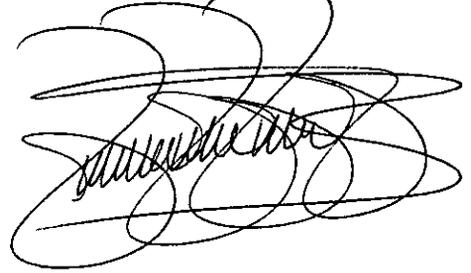
C.C./NIT.

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT.

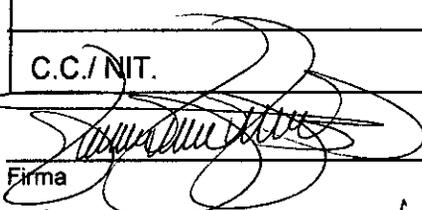
FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT.

2



  
 Firma  
USCAR ZULUAGA GALVIS  
 Nombres y Apellidos  
91.250.134  
 CC. No

Página 1 de 3	PROCEDIMIENTO: RECOLECTAR MUESTRAS DE ESCRITURA	 <b>POLICÍA NACIONAL</b>
Código: 2DC-FR-0004		
Fecha: 02-07-2012	DILIGENCIA DE TOMA DE MUESTRA ESCRITURAL	
Versión: 0		

Ciudad B. Manaque Fecha Octubre 23/20 Hora 4:00 Página 3 de 20 páginas  
 Noticia criminal No. 680014003018201800196  
 Escritura con mano Derecha Posición DE PIE  
 Elemento escritor utilizado: Lapicero de tinta pastosa tonalidad negra

*[Handwritten signature]*

91.250.134

91.250.134.

*[Handwritten signature]*

M

*[Handwritten signature]*

91.250.134 M/g

*[Handwritten signature]*

Firma:  
USCAR Zuluaga GARCIA  
 Nombres y Apellidos  
91.250.134  
 CC. No



7

Página 2 de 4	PROCEDIMIENTO: RECOLECTAR MUESTRAS DE ESCRITURA	 <b>POLICÍA NACIONAL</b>
Código: 2DC-FR-0004		
Fecha: 02-07-2012	DILIGENCIA DE TOMA DE MUESTRA ESCRITURAL	
Versión: 0		

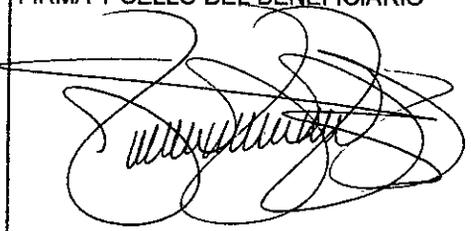
Ciudad B/mang Fecha Octubre 23/20 página 4 de 20 páginas  
 Hora 4:04

Noticia criminal No. 68001400301820180196

Escritura con mano Derecha Posición Dt pit'

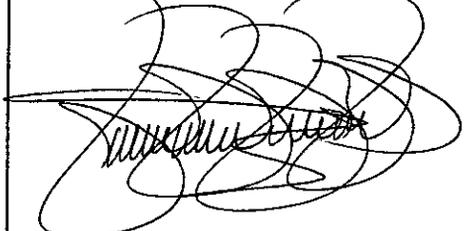
Elemento escritor utilizado: Japicero de tinta pastosa tonalidad negra

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



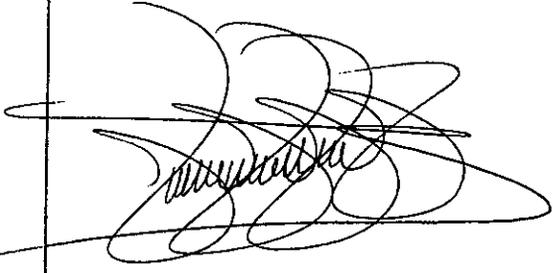
C.C./NIT.

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT.

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT.



Firma

Osor Zuluaga Galvis

Nombres y Apellidos

91250.134

CC. No

Página 1 de 3	PROCEDIMIENTO: RECOLECTAR MUESTRAS DE ESCRITURA	 <b>POLICÍA NACIONAL</b>
Código: 2DC-FR-0004		
Fecha: 02-07-2012	DILIGENCIA DE TOMA DE MUESTRA ESCRITURAL	
Versión: 0		

Ciudad Bimanga Fecha Octubre 23 / 20 Página 5 de 20 páginas  
 Hora 4:06

Noticia criminal No. 68004003018201800196

Escritura con mano Derecha Posición De pie

Elemento escritor utilizado: Lapicero de tinta pastosa tonalidad negra

[Handwritten signature]

USCAR ZULUAGA GALVIS

[Handwritten signature]

USCAR ZULUAGA GALVIS

[Handwritten signature] ②\*

USCAR ZULUAGA GALVIS

[Handwritten signature]

Firma:

USCAR ZULUAGA GALVIS

Nombres y Apellidos

91.250.134 \*

CC. No



Página 2 de 4	PROCEDIMIENTO: RECOLECTAR MUESTRAS DE ESCRITURA	 <b>POLICÍA NACIONAL</b>
Código: 2DC-FR-0004		
Fecha: 02-07-2012	DILIGENCIA DE TOMA DE MUESTRA ESCRITURAL	
Versión: 0		

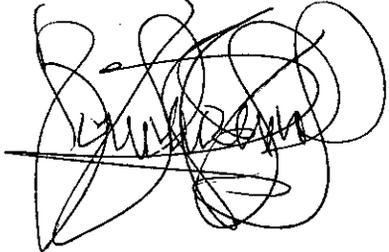
Ciudad Bucaramanga Fecha Octubre 23/20 página 6 de 20 páginas  
 Hora 7:09  
 Noticia criminal No. 880014002018201800196  
 Escritura con mano Izquierda Posición Sentado  
 Elemento escritor utilizado: Lapicero de tinta pastosa tiralidol negro

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT.

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT.

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT.



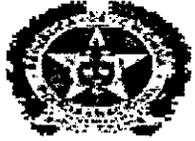
Firma

OSCAR GONZALEZ GONZALEZ

Nombres y Apellidos

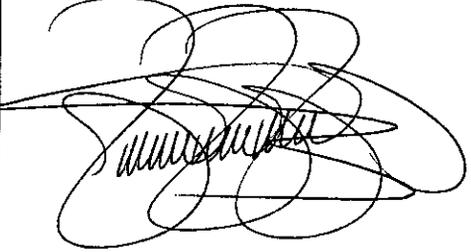
OSCAR GONZALEZ GONZALEZ

CC. No

Página 2 de 4	PROCEDIMIENTO: RECOLECTAR MUESTRAS DE ESCRITURA	 <b>POLICÍA NACIONAL</b>
Código: 2DC-FR-0004		
Fecha: 02-07-2012	DILIGENCIA DE TOMA DE MUESTRA ESCRITURAL	
Versión: 0		

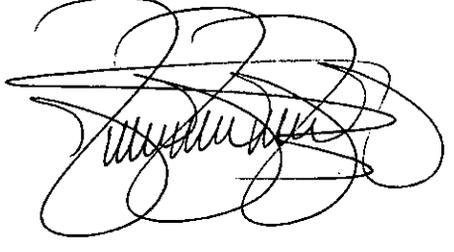
Ciudad Blmanqa Fecha Octubre 23/20 página 7 de 20 páginas  
 Hora 4:16  
 Noticia criminal No. 680014003018201800196  
 Escritura con mano Derecha Posición Sentado  
 Elemento escritor utilizado: Plumicero de tinta pastosa tonalidad negra

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



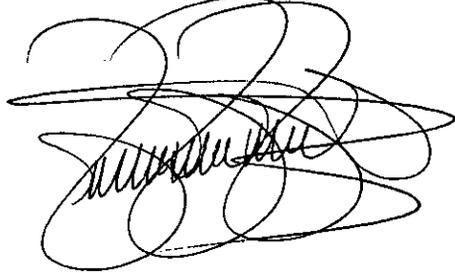
C.C./NIT.

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO

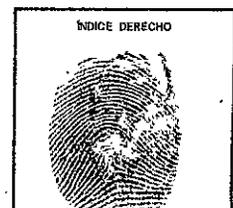


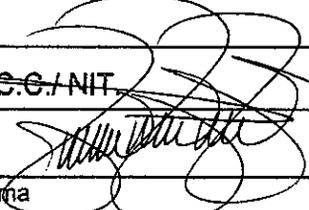
C.C./NIT.

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT.

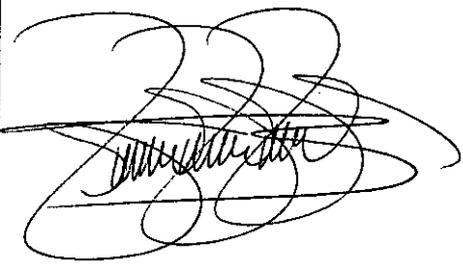


Firma   
USCAR ZULUAGA GALVIS  
 Nombres y Apellidos  
96.280.124  
 CC. No

Página 2 de 4	PROCEDIMIENTO: RECOLECTAR MUESTRAS DE ESCRITURA	 <b>POLICÍA NACIONAL</b>
Código: 2DC-FR-0004		
Fecha: 02-07-2012	DILIGENCIA DE TOMA DE MUESTRA ESCRITURAL	
Versión: 0		

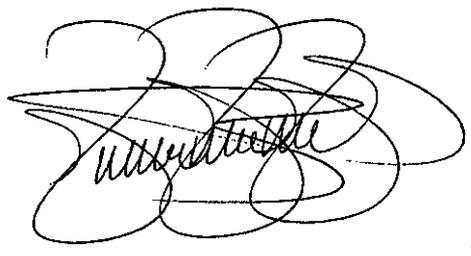
Ciudad Bamanga Fecha Octubre 23/20 página 8 de 20 páginas  
 Hora 4:18  
 Noticia criminal No. 680014003018201800196  
 Escritura con mano Derecha Posición sentado  
 Elemento escritor utilizado: Jopicero de tinta pastosa, tonalidad negra

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



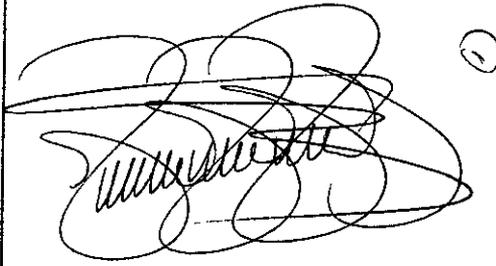
C.C./NIT.

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT.

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT.

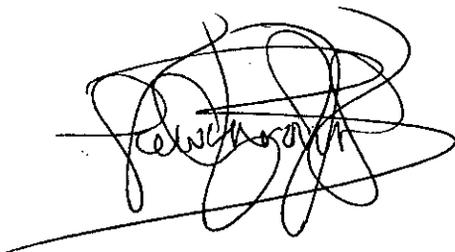


[Handwritten Signature]  
 Firma  
Usacan Zuluaga Galvis  
 Nombres y Apellidos  
91250-134  
 CC. No

Página 2 de 4	PROCEDIMIENTO: RECOLECTAR MUESTRAS DE ESCRITURA	 <b>POLICÍA NACIONAL</b>
Código: 2DC-FR-0004		
Fecha: 02-07-2012	DILIGENCIA DE TOMA DE MUESTRA ESCRITURAL	
Versión: 0		

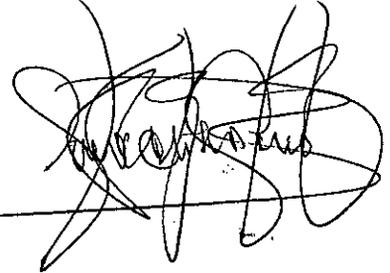
Ciudad B/mangua Fecha Octubre 27/20 página 9 de 20 páginas  
 Hora 4:20  
 Noticia criminal No. 680814003018201809196  
 Escritura con mano Izquierda Posición De pie  
 Elemento escritor utilizado: Capitán de tinta pastosa tonalidad negra

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



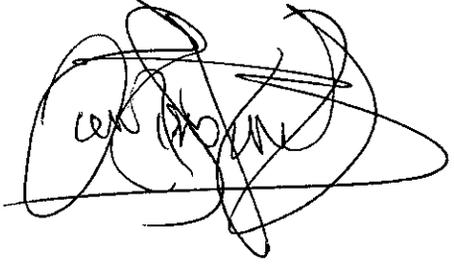
C.C./NIT.

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



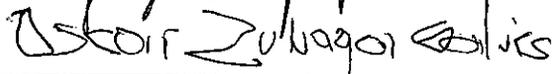
C.C./NIT.

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT.



Firma  


Nombres y Apellidos  
91250134  
 CC. No

Página 2 de 4	PROCEDIMIENTO: RECOLECTAR MUESTRAS DE ESCRITURA	 <b>POLICÍA NACIONAL</b>
Código: 2DC-FR-0004		
Fecha: 02-07-2012	DILIGENCIA DE TOMA DE MUESTRA ESCRITURAL	
Versión: 0		

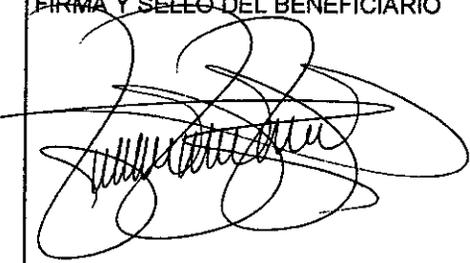
Ciudad Blanqu Fecha Octubre 23/20 página 10 de 20 páginas  
 Hora 4:25

Noticia criminal No. 680014003018201800196

Escritura con mano Derecha Posición Sentado

Elemento escritor utilizado: Lapicero de tinta pastosa tonalidad negra

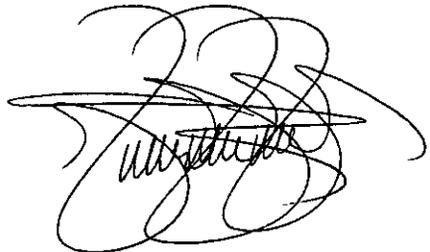
FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT.

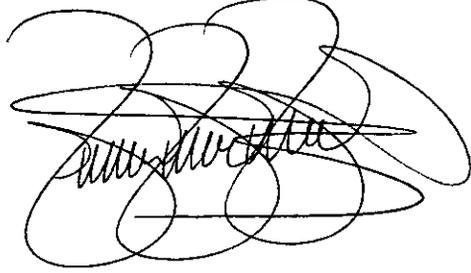
(2)

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT.

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT.

(2)



Firma

Ulson Zubaza Galvis

Nombres y Apellidos

91250134 +  
 CC. No

Página 2 de 4	PROCEDIMIENTO: RECOLECTAR MUESTRAS DE ESCRITURA	 <b>POLICÍA NACIONAL</b>
Código: 2DC-FR-0004		
Fecha: 02-07-2012	DILIGENCIA DE TOMA DE MUESTRA ESCRITURAL	
Versión: 0		

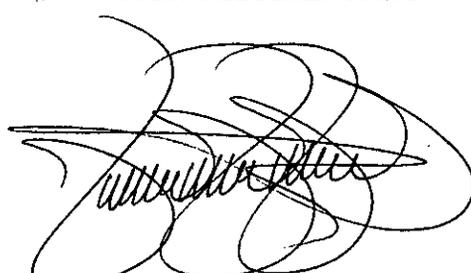
Ciudad Bimanga Fecha Uchbon 23 ko página 11 de 20 páginas  
 Hora 4:27  
 Noticia criminal No. 680014003018201800196  
 Escritura con mano Derecha Posición Sentado  
 Elemento escritor utilizado: Lapicero de tinta pastosa tonalidad negra

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



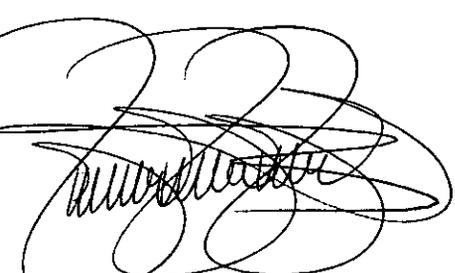
C.C./NIT.

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT.

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT.



Firma

Uxon Zuluaga Galvis

Nombres y Apellidos

61.200.134

CC. No

Página 1 de 3	PROCEDIMIENTO: RECOLECTAR MUESTRAS DE ESCRITURA	 <b>POLICÍA NACIONAL</b>
Código: 2DC-FR-0004		
Fecha: 02-07-2012	DILIGENCIA DE TOMA DE MUESTRA ESCRITURAL	
Versión: 0		

Ciudad Bamanga Fecha Octubre 23/20 Página 12 de 20 páginas  
 Hora 4:29  
 Noticia criminal No. 680014003018201800196  
 Escritura con mano Derecha Posición Sentado  
 Elemento escritor utilizado: Lapicero de tinta pastosa tonalidad negra

Usuar Zuluaga Galvis

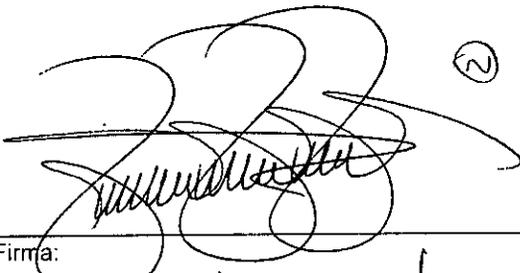
91.250.134

Usuar Zuluaga Galvis

91.250.134

Usuar Zuluaga Galvis

91.250.134


  
 Firma:

Oscar Zuluaga Galvis  
 Nombres y Apellidos

91.250.134

CC. No



Página 2 de 3	PROCEDIMIENTO: RECOLECTAR MUESTRAS DE ESCRITURA	 <b>POLICÍA NACIONAL</b>
Código: 2DC-FR-0004		
Fecha: 02-07-2012	DILIGENCIA DE TOMA DE MUESTRA ESCRITURAL	
Versión: 0		

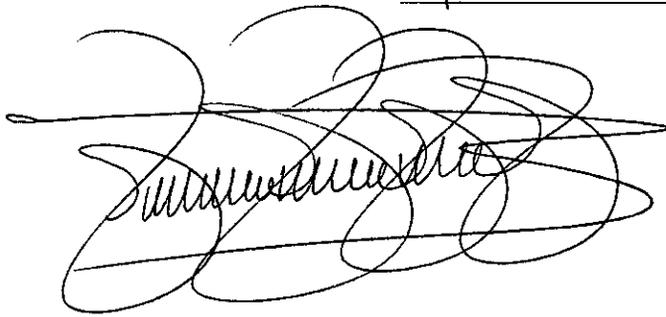
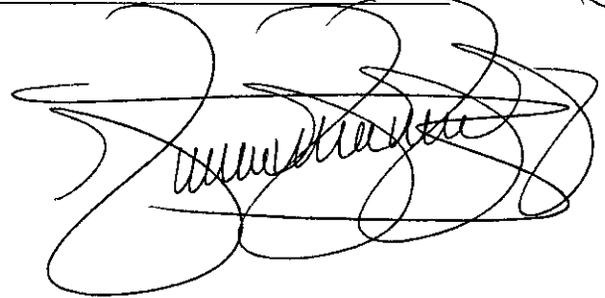
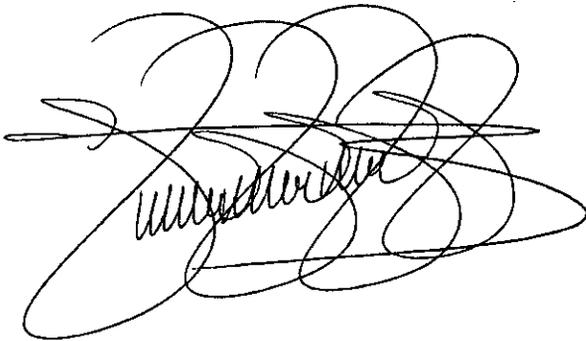
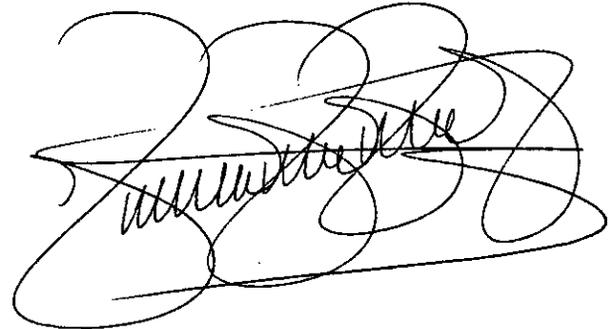
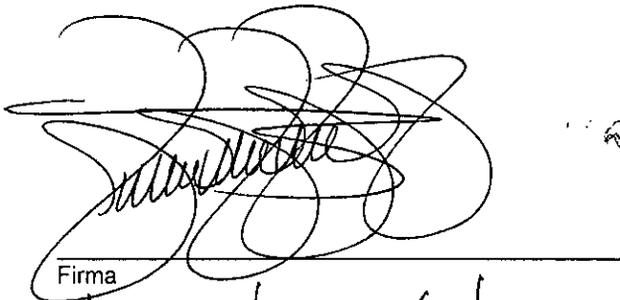
pagina 13 de 20 páginas

Ciudad Blmanqu Fecha Octubre 23/20 Hora 4:31

Noticia criminal No. 680014003018201800196

Escritura con mano Derecha Posición Sentado

Elemento escritor utilizado: Lapicero de tinta pastosa tonalidad negra

Firma

Usan Zuluaga Galvis

Nombres y Apellidos

91.250.134

CC. No



Página 2 de 3	PROCEDIMIENTO: RECOLECTAR MUESTRAS DE ESCRITURA	 <b>POLICÍA NACIONAL</b>
Código: 2DC-FR-0004		
Fecha: 02-07-2012	DILIGENCIA DE TOMA DE MUESTRA ESCRITURAL	
Versión: 0		

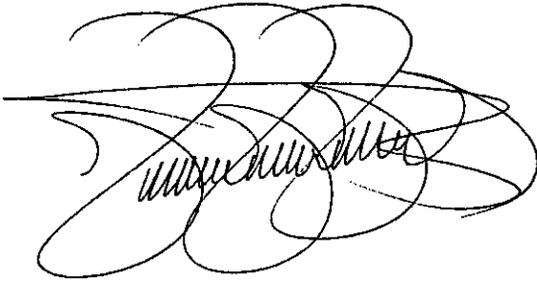
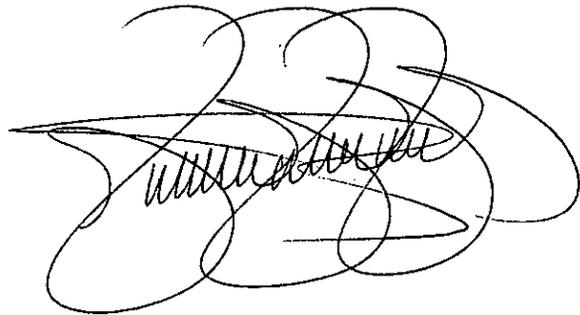
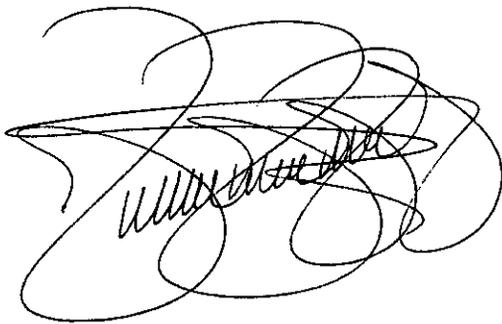
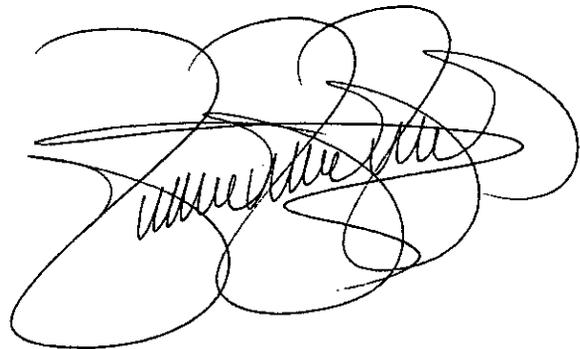
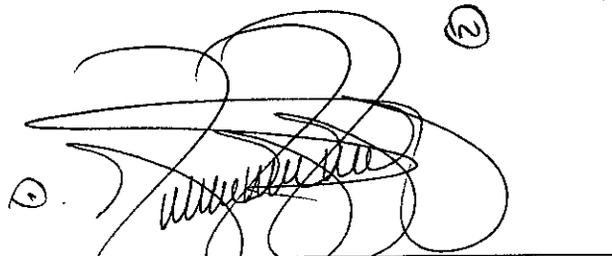
pagina 14 de 20 páginas

Ciudad Blimanqa Fecha Uchirra 23/20 Hora 4:34

Noticia criminal No. 680014003018201800196

Escritura con mano Derecha Posición Sentado

Elemento escritor utilizado: Lapicero de tinta pastosa tonalidad negra.

Firma

Ulises Zuluaga Galvis

Nombres y Apellidos

91.280.134

CC. No



Página 2 de 4	PROCEDIMIENTO: RECOLECTAR MUESTRAS DE ESCRITURA	 <b>POLICÍA NACIONAL</b>
Código: 2DC-FR-0004		
Fecha: 02-07-2012	DILIGENCIA DE TOMA DE MUESTRA ESCRITURAL	
Versión: 0		

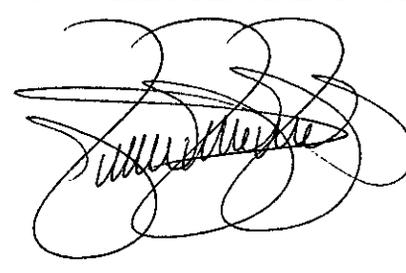
Ciudad Blmanqa Fecha Uchiba 23/20 página 15 de 20 páginas  
 Hora 4:36  
 Noticia criminal No. 680014003018201800196  
 Escritura con mano Derecho Posición sentado  
 Elemento escritor utilizado: Lápiz de tinta pastosa tonalidad negra

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



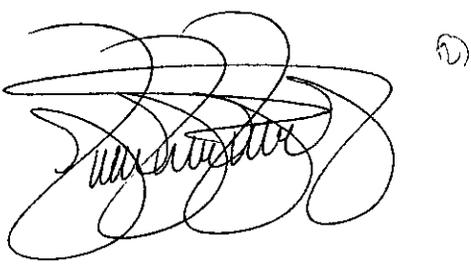
C.C./NIT. 91200134

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT. 91200134

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT. 91200134

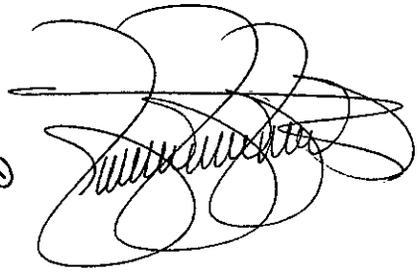


Firma Oscar Zúñiga Galvis  
 Nombres y Apellidos 91200134  
 CC. No 91200134

Página 2 de 4	PROCEDIMIENTO: RECOLECTAR MUESTRAS DE ESCRITURA	 <b>POLICÍA NACIONAL</b>
Código: 2DC-FR-0004		
Fecha: 02-07-2012	DILIGENCIA DE TOMA DE MUESTRA ESCRITURAL	
Versión: 0		

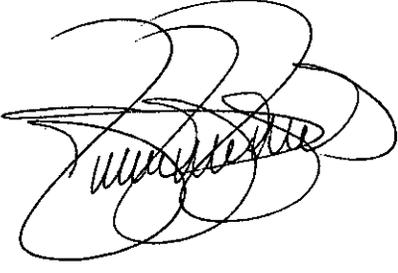
Ciudad Blanquilla Fecha Octubre 23/20 página 16 de 20 páginas  
 Hora 4:39  
 Noticia criminal No. 680014003018201800196  
 Escritura con mano Derecha Posición Sentado  
 Elemento escritor utilizado: Lapicero de tinte pastosa funcionalidad negra

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



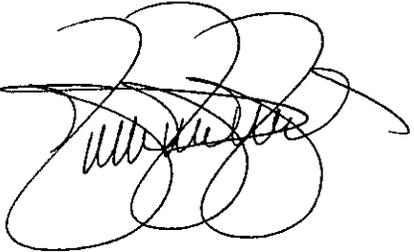
C.C./NIT.

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO

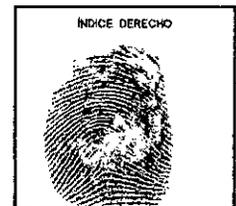


C.C./NIT.

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT.

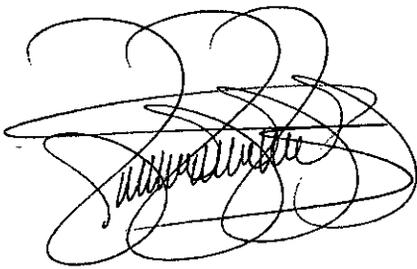
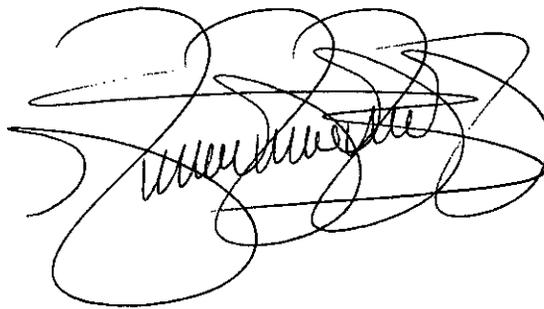
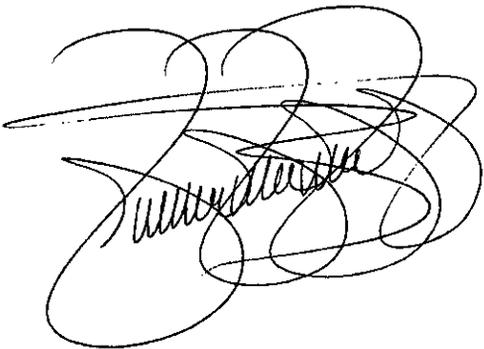
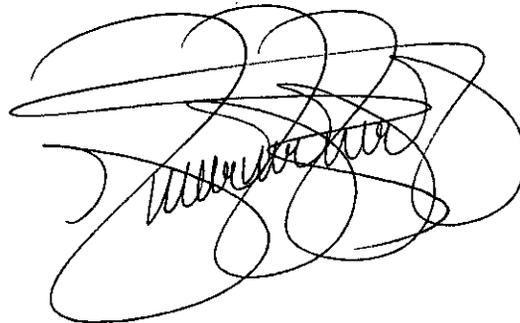
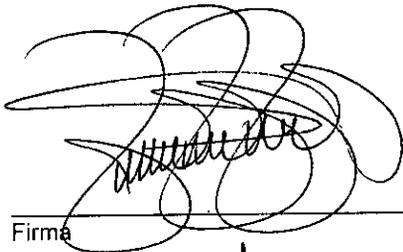


Firma [Handwritten Signature]  
 Nombres y Apellidos USCAR ZULUAGA GALAN  
 CC. No 91250134

Página 2 de 3	PROCEDIMIENTO: RECOLECTAR MUESTRAS DE ESCRITURA	 <b>POLICÍA NACIONAL</b>
Código: 2DC-FR-0004		
Fecha: 02-07-2012	DILIGENCIA DE TOMA DE MUESTRA ESCRITURAL	
Versión: 0		

pagina 17 de 20 páginas

Ciudad Bimanga Fecha Octubre 23/20 Hora 4:41  
 Noticia criminal No. 680014003018201800196  
 Escritura con mano Derecha Posición Sentado  
 Elemento escritor utilizado: Lapicero de tinta pastosa tonalidad negra

Firma

Usan Zubergs Galin

Nombres y Apellidos

91.200.134

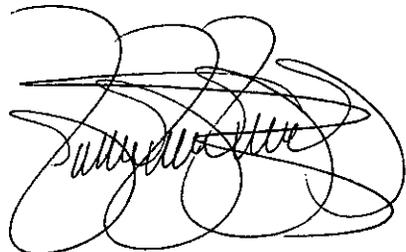
CC. No



Página 2 de 4	PROCEDIMIENTO: RECOLECTAR MUESTRAS DE ESCRITURA	 <b>POLICÍA NACIONAL</b>
Código: 2DC-FR-0004		
Fecha: 02-07-2012	DILIGENCIA DE TOMA DE MUESTRA ESCRITURAL	
Versión: 0		

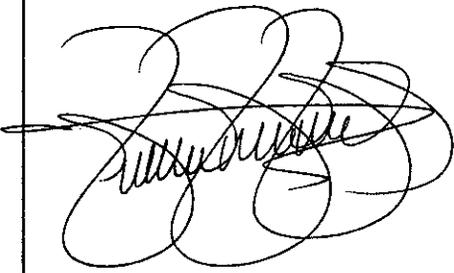
Ciudad Blanquero Fecha Octubre 23/20 página 18 de 20 páginas  
 Hora 4:43  
 Noticia criminal No. 680014002018201800196  
 Escritura con mano Derecha Posición Sentado  
 Elemento escritor utilizado: Lapicero tinta pastosa tonalidad negra

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



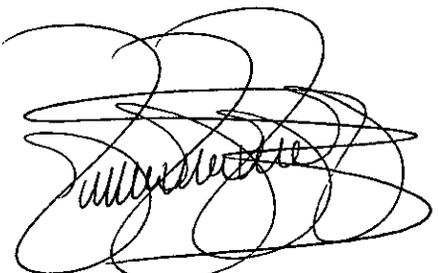
C.C./NIT.

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT.

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT.



[Handwritten Signature]  
 Firma  
UXOR Zuluaga Galvis  
 Nombres y Apellidos  
91.280.134  
 CC. No

Página 2 de 3	PROCEDIMIENTO: RECOLECTAR MUESTRAS DE ESCRITURA	 <b>POLICÍA NACIONAL</b>
Código: 2DC-FR-0004		
Fecha: 02-07-2012	DILIGENCIA DE TOMA DE MUESTRA ESCRITURAL	
Versión: 0		

pagina 19 de 20 páginas

Ciudad B/manga Fecha Noviembre 23 / 20 Hora 4:45  
 Noticia criminal No. 680014003018201800196  
 Escritura con mano Derecho Posición Sentado  
 Elemento escritor utilizado: lapicero de tinta pastoso tonalidad negra,

*[Handwritten signature sample 1]* *[Handwritten signature sample 2]*

*[Handwritten signature sample 3]* *[Handwritten signature sample 4]*

*[Handwritten signature sample 5]*

Firma  
Usacon Zubaga Galvis  
 Nombres y Apellidos  
91250.134  
 CC. No



Página 2 de 4	PROCEDIMIENTO: RECOLECTAR MUESTRAS DE ESCRITURA	 <b>POLICÍA NACIONAL</b>
Código: 2DC-FR-0004		
Fecha: 02-07-2012	DILIGENCIA DE TOMA DE MUESTRA ESCRITURAL	
Versión: 0		

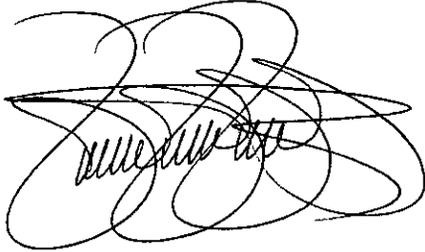
Ciudad Barranquilla Fecha Octubre 23/20 página 20 de 20 páginas  
Hora 4:47

Noticia criminal No. 680014003018201800196

Escritura con mano Derecha Posición Sentado

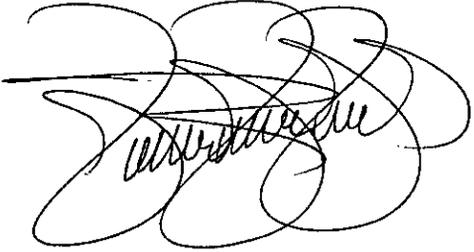
Elemento escritor utilizado: Lapicero de tinta pastosa tonalidad negra

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



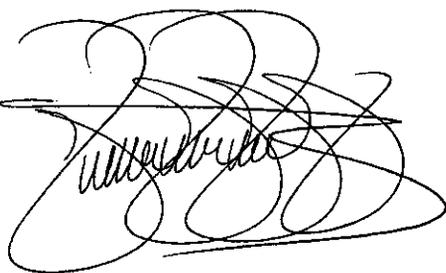
C.C./NIT.

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT.

FIRMA Y SELLO DEL BENEFICIARIO



C.C./NIT.



Firma

Oscar Eduardo Galvis

Nombres y Apellidos

91 250.134

CC. No