



ISO/IEC 17020:2012  
18-OIN-048



**INSTITUTO NACIONAL DE MEDICINA LEGAL Y CIENCIAS FORENSES**  
DIRECCIÓN REGIONAL OCCIDENTE  
ORGANISMO DE INSPECCIÓN DE DOCUMENTOLOGÍA Y GRAFOLOGÍA FORENSE  
**INFORME PERICIAL DE ORGANISMO DE INSPECCIÓN DE DOCUMENTOLOGÍA Y  
GRAFOLOGÍA FORENSE**

Informe Pericial No DROC-GRDOF-0000011-2023  
Página 1 de 29

Pereira, 2023/05/31

**AUTORIDAD DESTINATARIA:**

Doctora  
YEIMI ALEXANDRA VIDALES VERGARA  
Secretario

Juzgado 84 Civil Municipal  
Carrea 10 N° 19 – 65 P 5  
Bogotá D.C., Bogotá D.C.



5 JUN '23 PM 12:32

*Diano*

Referencia (s) de la solicitud: 01339 del 2021-10-19

NUNC N°/Proceso: 11001400308420160084600

Nombre Relacionado en la Solicitud:

JOSE VICENTE MARTINEZ PORRAS - Demandado

SANTIAGO MARIÑO MARTINEZ - Demandante

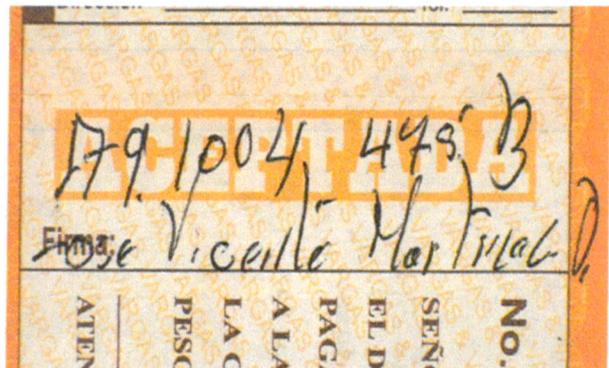
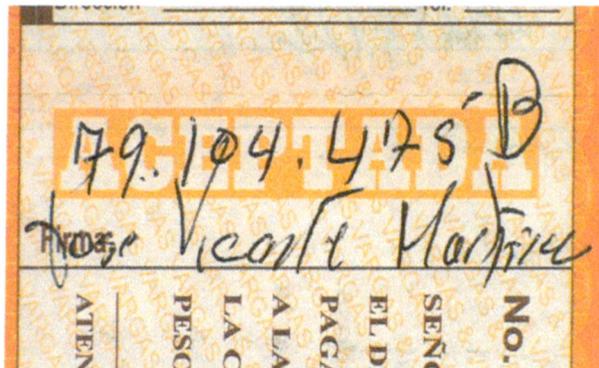
Número de Radicación: 202366001000705

Fecha de Recibido en INMLCF: 2023-04-24

Fecha de Recibido en el Laboratorio: 2023-04-24

Período de Análisis: 2023-05-19 - 2023-05-30

**DESCRIPCIÓN DE LOS EMP RECIBIDOS PARA ESTUDIO:**



Grafas como de JOSÉ VICENTE MARTINEZ PORRAS, que se exhiben en las Letras de Cambio dubitadas

"Ciencia con sentido humanitario, un mejor país"

Avenida de las Américas 98-25. documentologiapereira@medicinalegal.gov.co

(57-606) 3136200 Ext. 2644, Fax: Ext. 2662

Pereira - Risaralda - Colombia-www.medicinalegal.gov.co

*A*

ID EMP 1:

Se recibe en este Organismo de Inspección cuatro (4) Letras de Cambio color anaranjado por valores de \$4.450.000=, \$12.300.000=, \$3.900.000= y \$1.000.000=, adheridos con ganchos de cosedora en hojas de papel bond, tamaño oficio; ocho (8) folios con escritos impresos en fotocopia, en hojas de papel bond tamaño carta; siete (7) folios con escritos impresos en original, en hojas de papel bond tamaño oficio (5) y carta (2); formato Declaración y Autorizaciones de Cardif Colombia; formato de FEDEGAN No. 2-4411066; dos (2) Contratos de Arrendamiento de Vivienda Urbana No. VV-05785801 y VV-06786102 y dieciocho (18) folios con escritos manuales, en hojas de papel bond, tamaño oficio, con Constancia de toma de muestras caligráficas (dos (2) folios), cuyo material se encuentra en buen estado de conservación y sin el debido embalaje.

DUBITADO:

Grafías legibles como de JOSE VICENTE MARTINEZ obrantes al anverso zonas "ACEPTADA", de dos (2) Letras de Cambio, así:

- 1.- Por valor de \$4.450.000= en números y letras, a la orden de GRACIELA MARTINEZ PORRAS Contra JOSE VICENTE MARTINEZ PORRAS, fechada "BOGota 06 Junio 2013", con fecha de vencimiento "22 Septiembre 2014" (folio 80).
- 2.- Por valor de \$12.300.000= en números y letras, a la orden de SANTIAGO MARIÑO MARTINEZ Contra JOSE VICENTE MARTINEZ PORRAS, fechada "BOGota 06 Junio 2013", con fecha de vencimiento "22 Septiembre 2014" (folio 79).

INDUBITADO:

Muestras caligráficas visibles en dieciocho (18) folios con escritos manuales, tomadas "a los veintidós días del mes de enero de dos mil dieciocho", al señor JOSÉ VICENTE MARTINEZ PORRAS, C.C. No. 79.104.475 de Bogotá. Grafías auténticas extraproceso que obran en ORIGINAL de Letra de Cambio por \$3.900.000=, fechada "BOGota 28 Marzo 2013" (folio 78); Solicitud copia diligencia, dirigida "Doctor/ LUIS FERNANDO MORENO MORENO/ Secretario de Gobierno/ Úmbita - Boyacá", fechada "Úmbita, Julio 10 de 2013" (folio 110); Querrela Policiva, dirigida "Doctor/ LUIS FERNANDO MORENO MORENO/ Secretario de Gobierno/ Úmbita - Boyacá", fechada "Úmbita, 04 de Agosto de 2013" (folio 111); formato FEDEGAN No. 2-4411066, fechado "08 5 2014" (folio 115); dos (2) folios de Documento de Empeño por \$1.500.000, fechados "VEINTICUATRO (24) de febrero del año 2016" (folios 108 y 109); Letra de Cambio por \$1.000.000=, fechada "Umbita, Feb 6 2000" (folio 114); Promesa de Venta, fechada "Umbita a los veintiséis días del mes de febrero del año dos mil." (folio 112); formato Declaraciones y Autorizaciones de Cardif Colombia, sin fecha (folio 113) y Contrato de Arrendamiento de Vivienda Urbana No. VV-06786102, sin fecha (folio 119) y en FOTOCOPIA de Escritura Pública No. 3045 de "SIETE (07) DE JUNIO DE DOS MIL TRES (2013) de Notaría 68 de Bogotá DC. (folios 102 a 107) y Solicitud Solo Consumo de Energía, dirigida "Señores:/ CODENSA", fechada "Bogotá D.C, 06 de abril de 2018" (folios 116 y 117).

LETRA DE CAMBIO Por \$ 4.450.000

No. \_\_\_\_\_

SEÑOR(ES): Jose Vicente Martinez Porras

EL DIA 22 DE Septiembre DEL AÑO 2014

PAGARA(N) SOLIDARIAMENTE EN \_\_\_\_\_

A LA ORDEN DE Graciela Martinez Porras

LA CANTIDAD DE Cuatro millones Cuatrecientos cincuenta mil

ESOS MIL, MAS INTERESES DURANTE EL PLAZO DEL \_\_\_\_\_

MENSUAL Y DE MORA A LA TASA MAXIMA LEGAL AUTORIZADA

MENTAMENTE, \_\_\_\_\_ Bogota 06 Junio de 2013

(Girador) Ciudad Fecha

Letras de Cambio por valores de \$4.450.000= y \$12.300.000=, que se cuestionan.

#### MOTIVO DE LA PERITACIÓN:

De acuerdo al Oficio No. 0979 de fecha "15 de noviembre de 2022".

"... en el sentido de informarles con exactitud lo ordenado en auto del 30 de junio de 2021, esto es: "a. La letra de cambio con vencimiento 22 de septiembre de 2014, por valor de \$4.450.000 – dubitada-. b. La letra de cambio con vencimiento 22 de septiembre de 2014, por valor de \$12.300.000 – dubitada-. ... De la misma manera, se le aclara que el objeto del dictamen es establecer si la firma impresa en las letras de cambio referidas en los literales a y b, corresponde con la del señor José Vicente Martínez Porras ...".

#### MÉTODOS EMPLEADOS:

- DG-M-PET-23

Fundamento del método:

Estudio de manuscritos y firmas DG-M-PET-23 V04.

Análisis grafonómico aplicando las leyes y principios de la escritura, teniendo como referencia el desarrollo del método signalético orientado al examen de documentos cuestionados en la parte de manuscritos y firmas, sustentado en la observación sistemática y pormenorizada de las particularidades del gesto gráfico; la descripción y señalamiento de los aspectos relevantes y distintivos; la comparación de estos elementos con relación a las muestras de referencia y finalmente la emisión del juicio a que haya lugar, fundamentado en los hallazgos encontrados.

Las técnicas empleadas son macroscopía y microscopía, utilizando en esta última, diferentes aumentos con iluminación diascópica (opcional) y/o episcópica (opcional), de intensidad y grado de incidencia variable.

Los métodos utilizados son los de uso común por la comunidad científica forense.

#### INSTRUMENTOS UTILIZADOS:

- Video comparador espectral, Marca: Foster and freeman, Modelo: VSC 6000/HS, Serial: 60488

- Estereomicroscopio, Marca: Wild heerbrugg, Modelo: M3Z, Serial: 246153

"El(los) instrumento(s) relacionado(s) anteriormente se encuentra(n) dentro de un programa de mantenimiento con fecha vigente durante la realización del(los) análisis"

**HALLAZGOS:**

ID EMP: 1.

**Estudio de firmas**

Concordancias/discrepancias dubitado e indubitado:

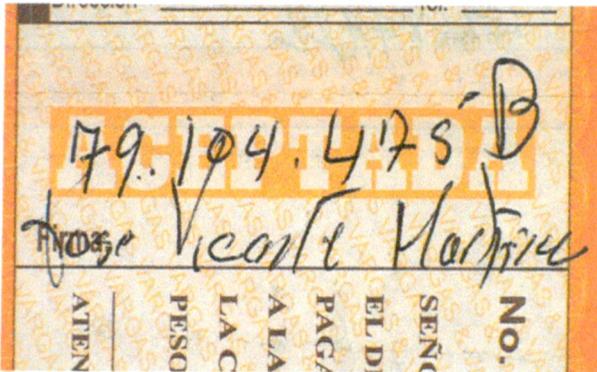
Se examinó los documentos dubitados e indubitados, observando la estructura general de los signos y la existencia de posibles variaciones en las grafías, respecto a estilos de letra y tintas.

**MATERIAL INDUBITADO:** En las grafías del señor JOSÉ VICENTE MARTINEZ PORRAS, se verificó las características estructurales y dinamográficas, estableciendo constantes y variantes, apreciando firmas legibles constituidas de tres (3) y cuatro (4) cuerpos gráficos en estilo de letra desligada mayuscular y minuscular y números arábigos, cohesión desligada predominante (formación independiente de signos), constante con inclinación desigual, desplazamiento lineal sinuoso (letras hacia arriba y hacia abajo, respecto de la línea base), predomina el ángulo, escritura sencilla en firmas y números (por la formación de trazos comunes), velocidad pausada, espaciamento entre letras uniforme y presión superficial y no definida por fotocopia.

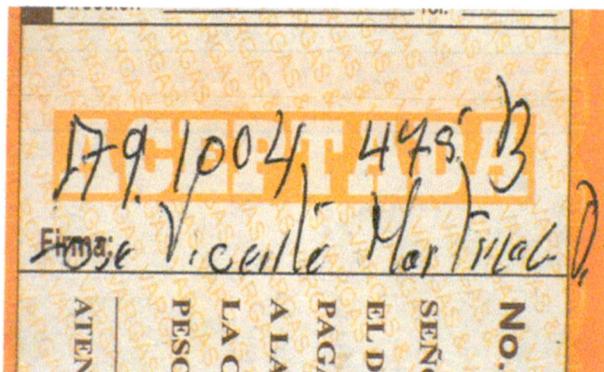
**MATERIAL DUBITADO:** En las grafías dubitadas se verificó las características estructurales y dinamográficas que la distinguen, apreciando firmas legibles constituidas de tres (3) y cuatro (4) cuerpos gráficos en estilo de letra desligada mayuscular y minuscular y números arábigos, cohesión desligada (formación independiente de signos), constante con inclinación desigual, desplazamiento lineal sinuoso (letras hacia arriba y hacia abajo, respecto de la línea base), predomina el ángulo, escritura sencilla en firmas y números (por la formación de trazos comunes), velocidad pausada y normal, espaciamento entre letras uniforme y presión superficial.

**COTEJOS:** Confrontadas las grafías dubitadas frente a las indubitadas del señor JOSÉ VICENTE MARTINEZ PORRAS, teniendo en cuenta las características generales y particulares, se encontró que estas presentan ANALOGIAS en sus características intrínsecas y de la dinámica, manifestando similitudes en iniciaciones, terminaciones, movimientos de flexión y extensión, configuración general, construcción morfolétrica y numérica, espontaneidad, fluidez, inclinación, ángulos, enlaces, giro y acabado de los signos y trazos que las conforman, infiriéndose de ello que estamos en presencia de un mismo desenvolvimiento caligráfico. Observen en las ilustraciones números 1 a 12, las particularidades que denotan la Identidad Gráfica.

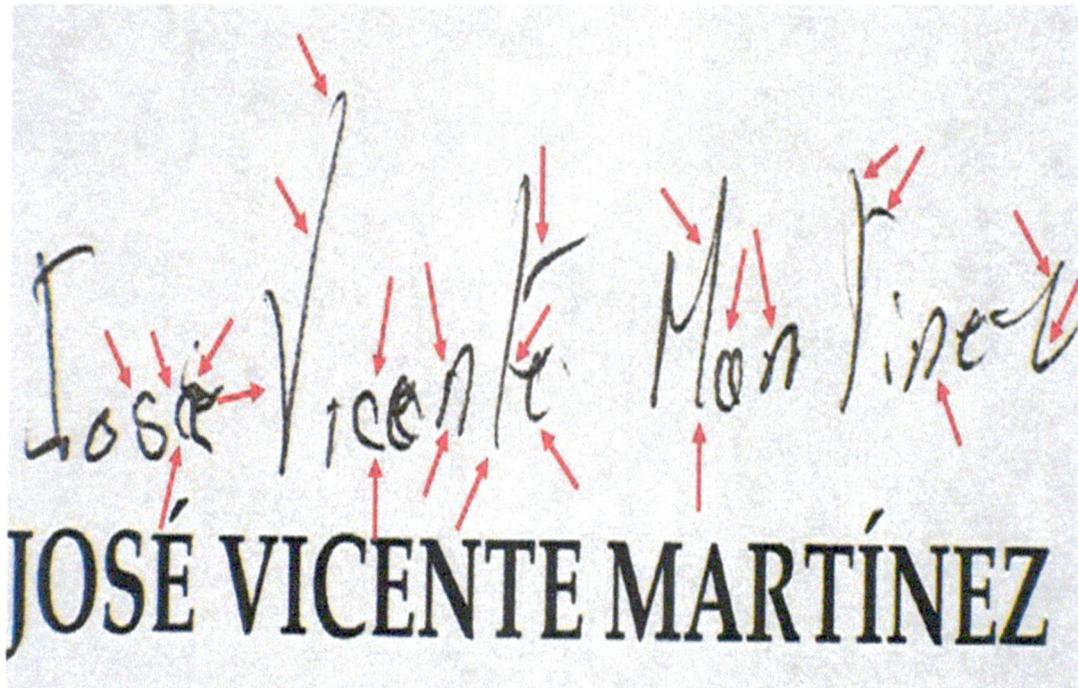
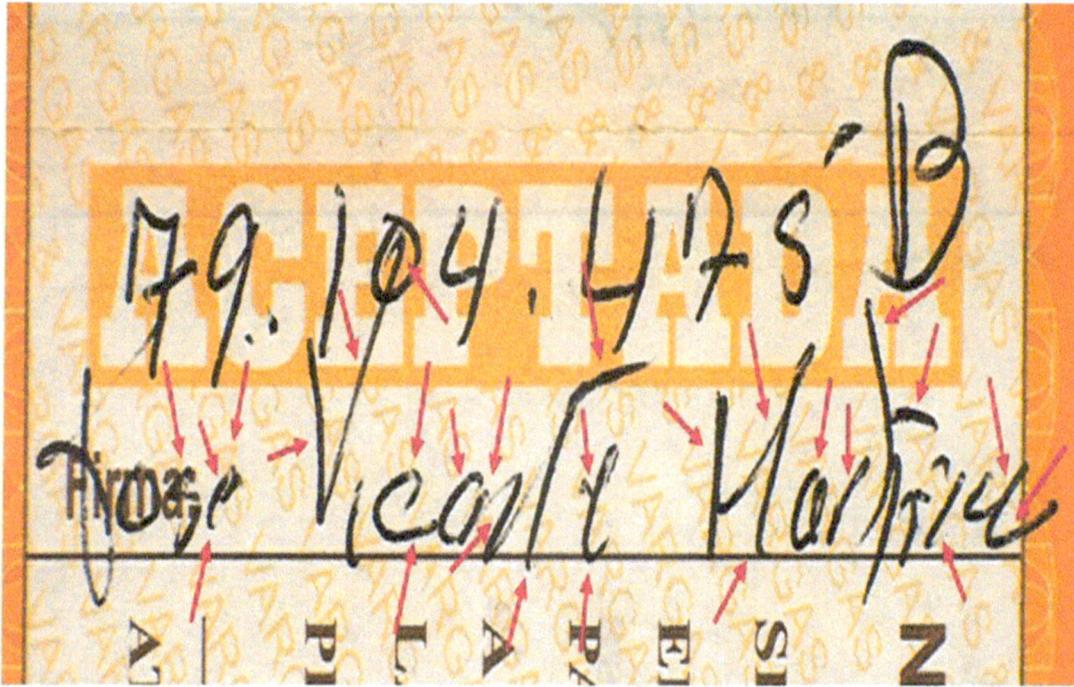
La comparación técnica se realiza con el estereoscópio binocular y el Video Comparador Espectral VSC 6000/ HS, permitiendo observar las características que predominan en los trazos que conforman las grafías dubitadas e indubitadas.



Letra de Cambio por valor de \$4.450.000=, cuestionada.

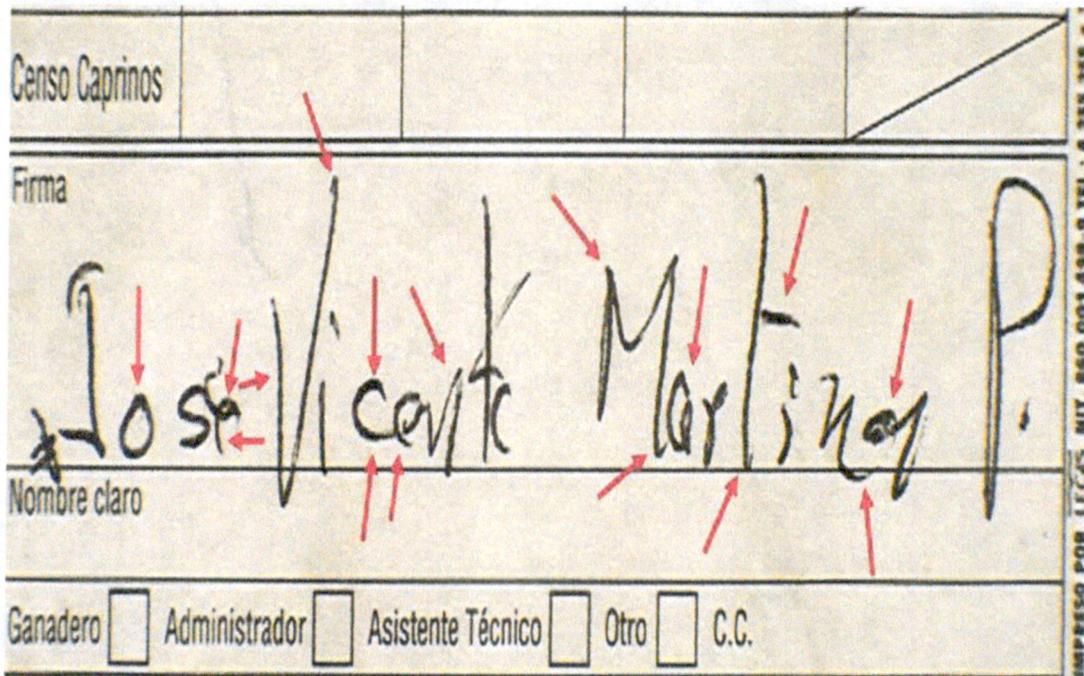
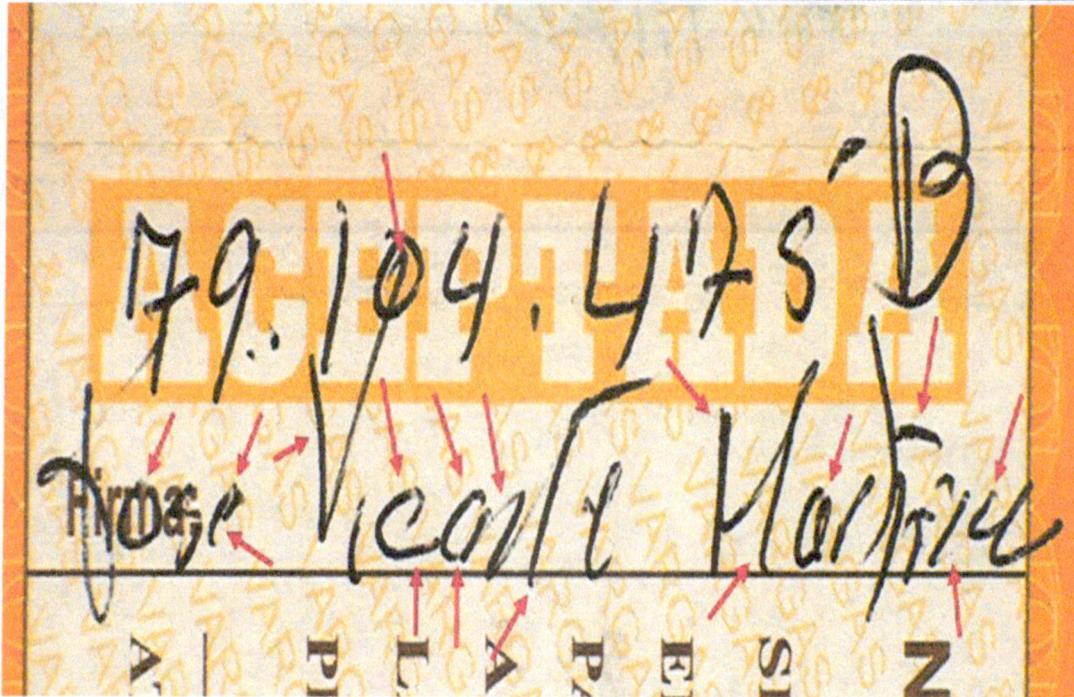


Letra de Cambio por valor de \$12.300.000=, cuestionada.



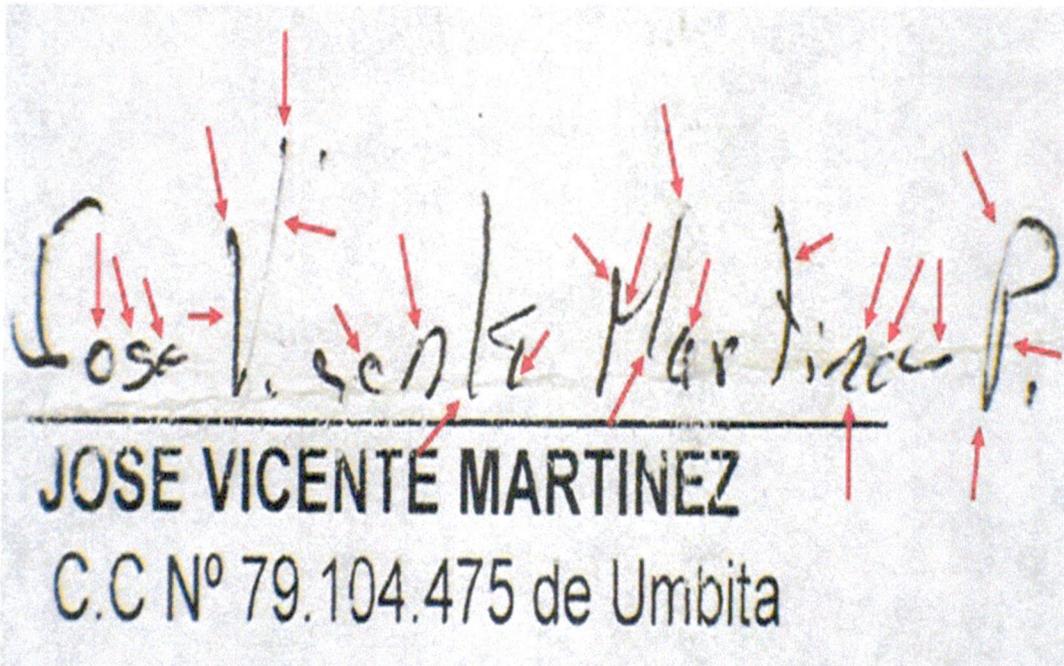
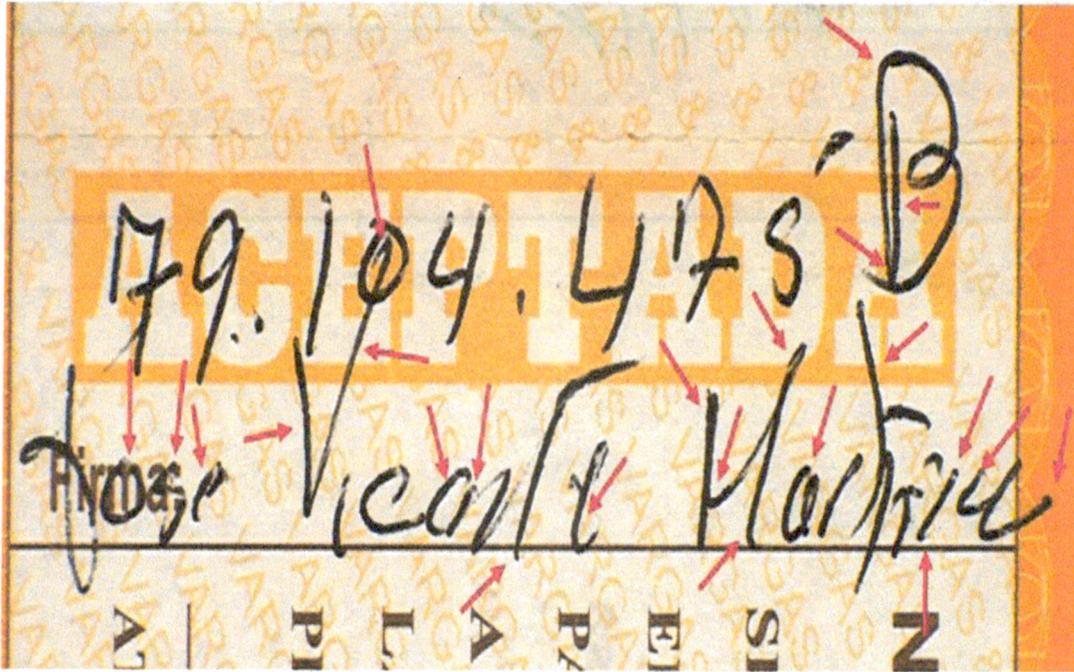
ILUSTRACION 1. (Dubitado Letra de Cambio por \$4.450.000= - año 2013 - folio 80 – Indubitado Solicitud copia diligencia - año 2013 - folio 110). La formación de trazados que constituyen estas firmas, presentan características precisas de ejecución, respecto a morfología, enlaces, inclinación y espontaneidad, propias de ser parte de un mismo desenvolvimiento caligráfico.

A small, handwritten mark or signature located in the bottom right corner of the page.



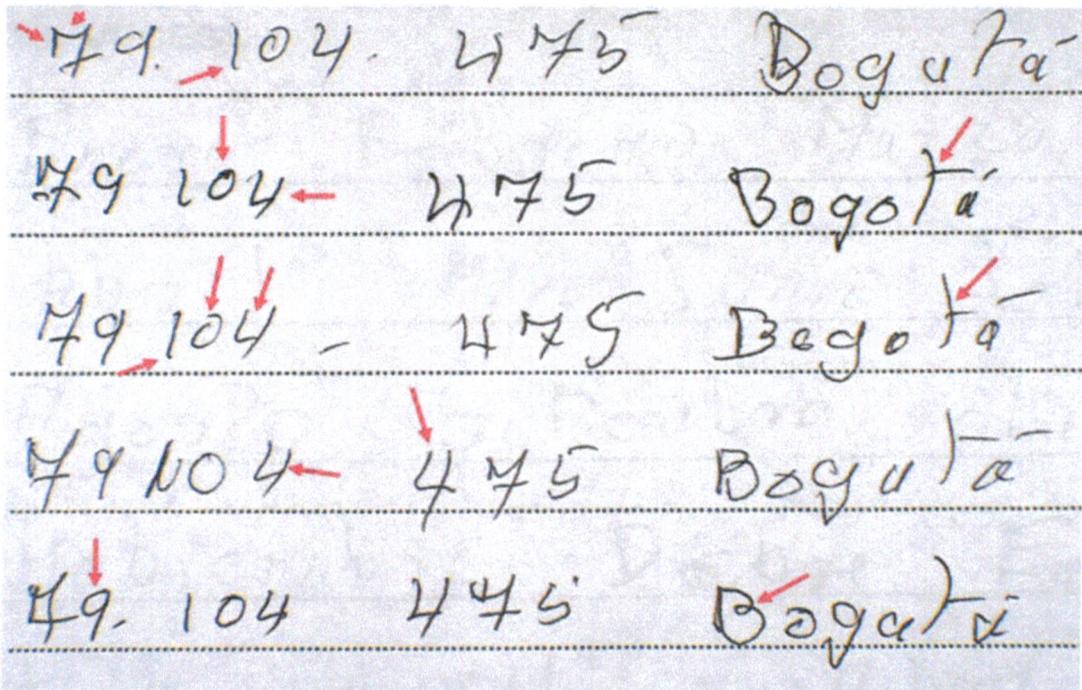
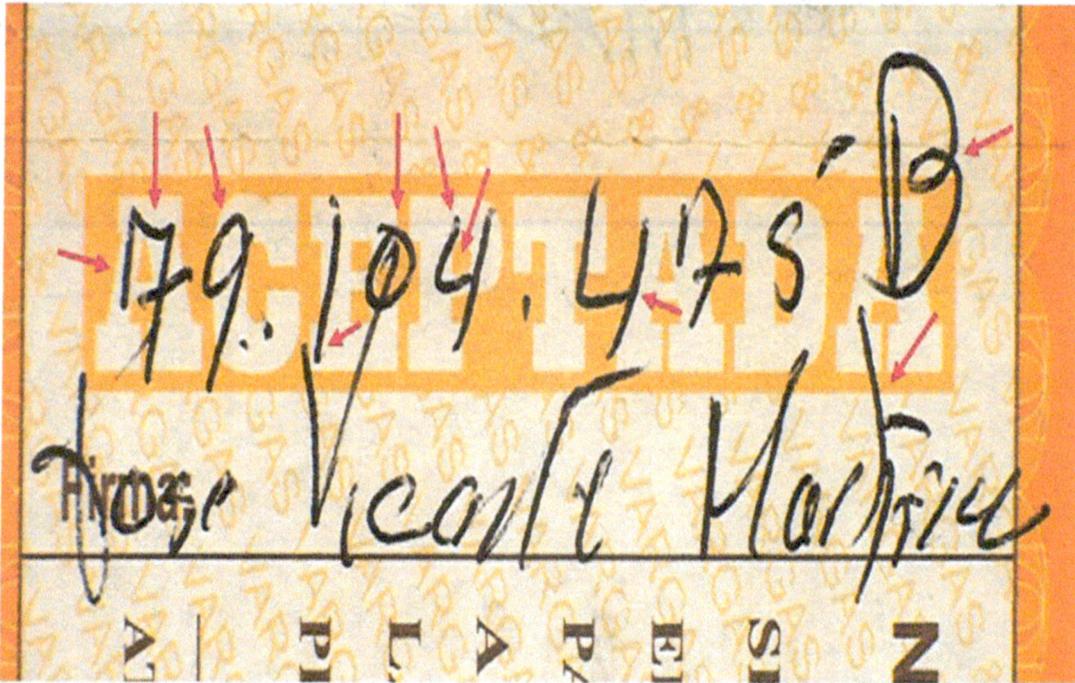
ILUSTRACION 2. (Dubitado Letra de Cambio por \$4.450.000= - año 2013 - folio 80 – Indubitado formato de FEDEGAN No. 2-4411066 - año 2014 - folio 115). Las firmas auténticas del señor JOSÉ VICENTE MARTINEZ PORRAS, a pesar de las variaciones morfológicas, presentan movimientos y recorridos específicos de producción que se detectan en las autógrafas cuestionadas, relacionadas con morfología, construcción de signos, enlaces, inclinaciones y ángulos de los signos y trazos que las componen.

A

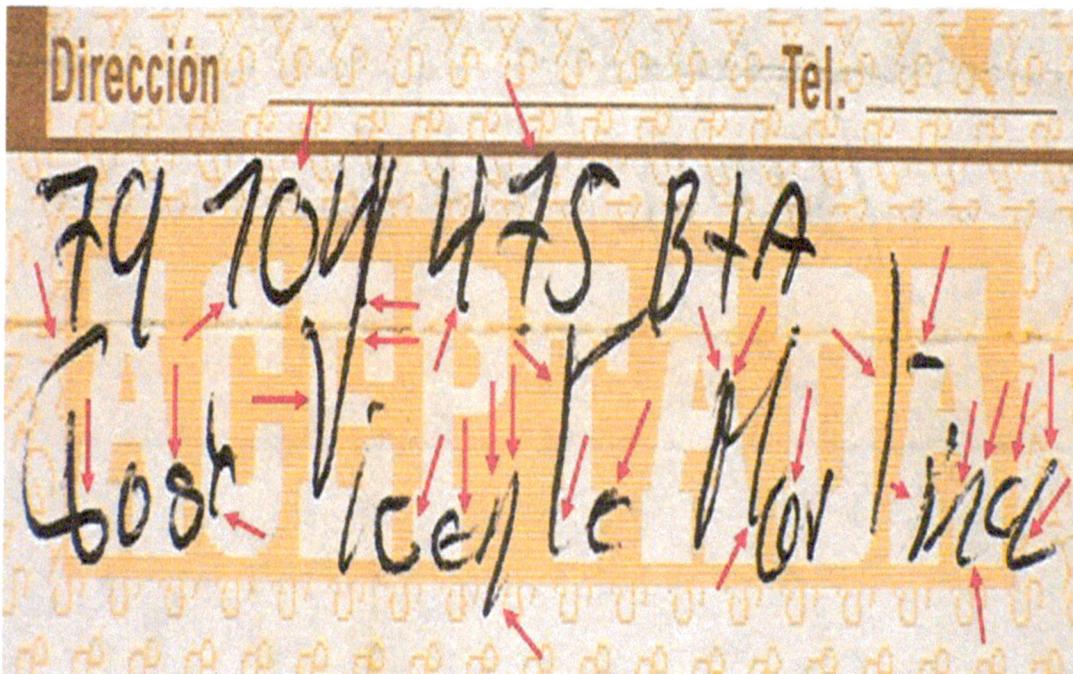
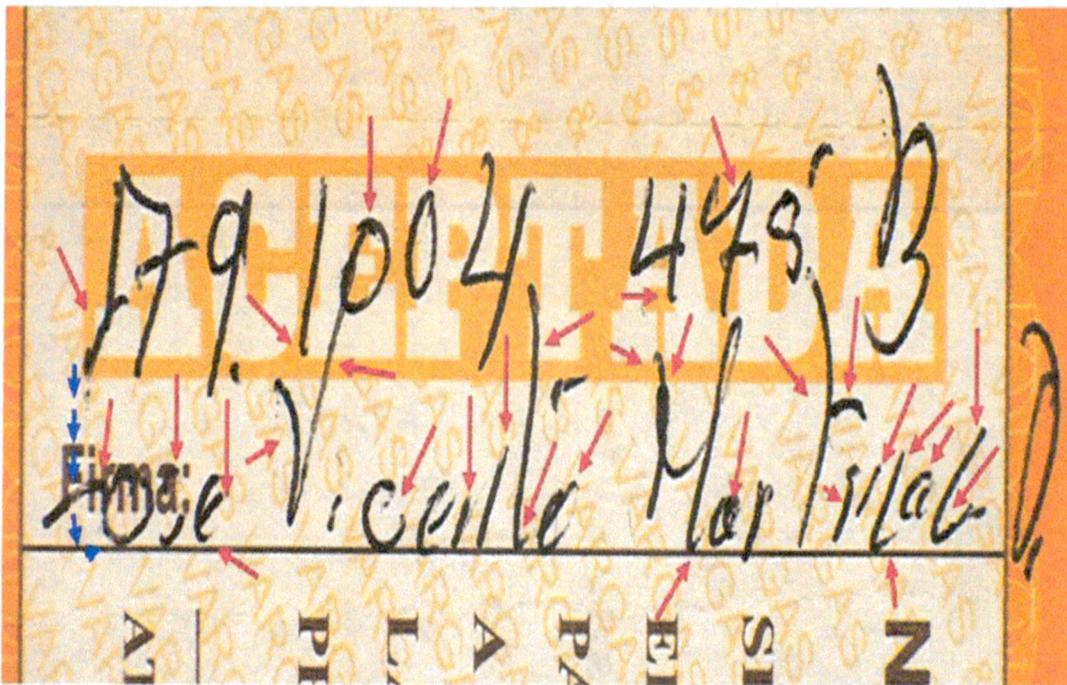


ILUSTRACION 3. (Dubitado Letra de Cambio por \$4.450.000= - año 2013 - folio 80 – Indubitado Documento de Empeño por \$1.500.000 - año 2016 - folio 108). La construcción y recorrido de los trazos y signos que configuran las firmas dubitadas e indubitadas, denotan particularidades gráficas coincidentes en sus estructuras generales, lo que determina la Identidad Gráfica.

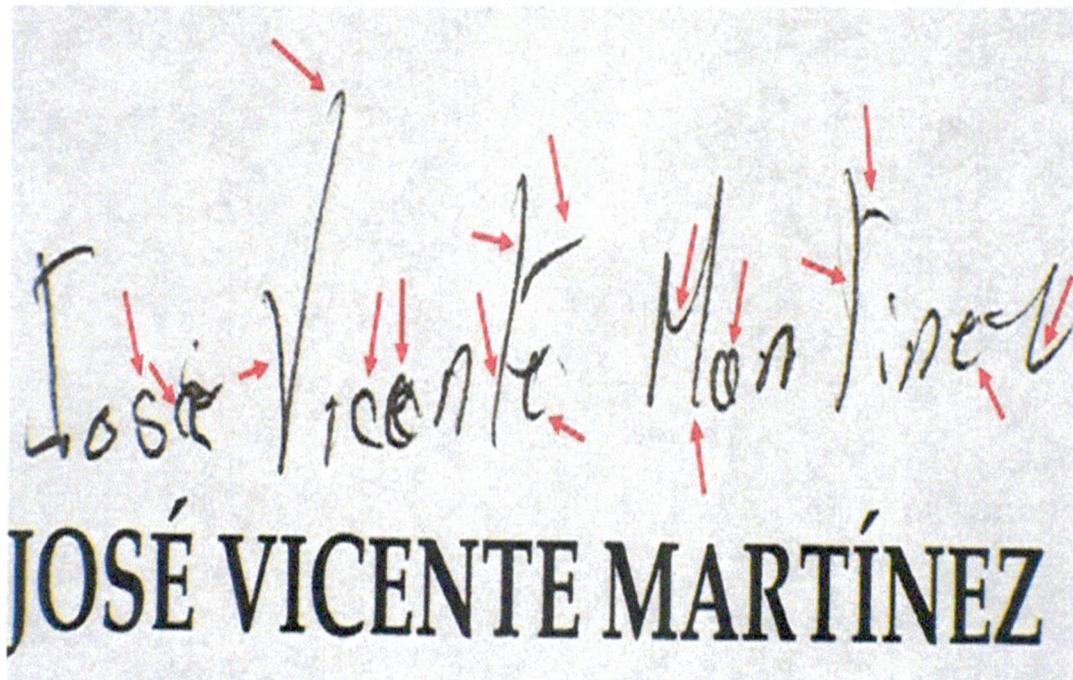
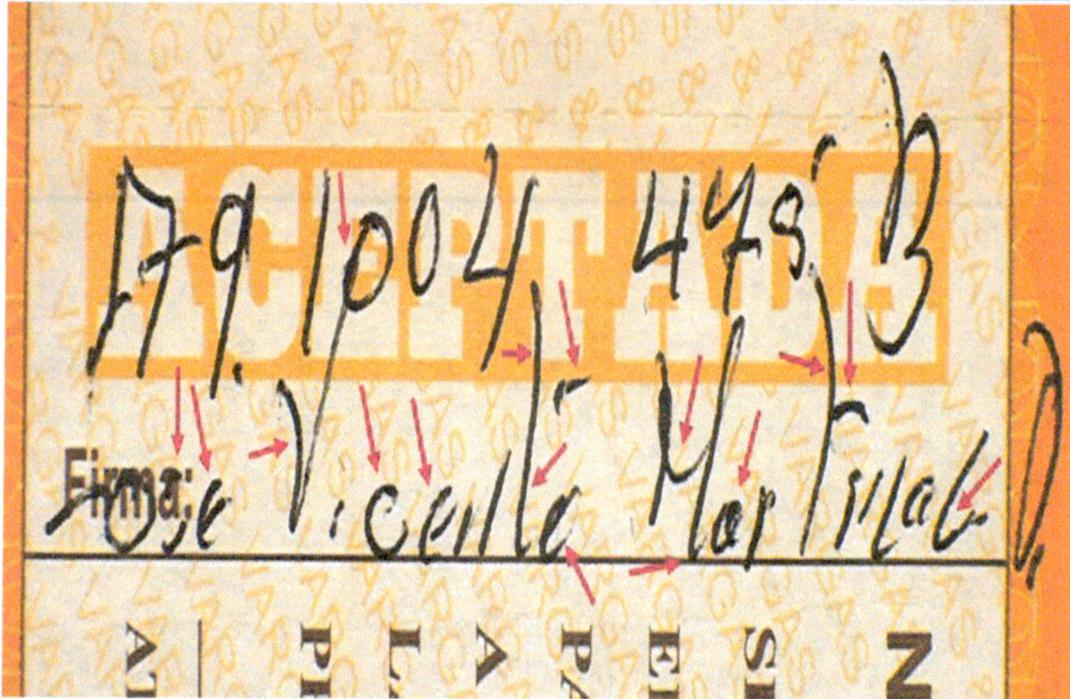
A small, stylized handwritten mark or signature located in the bottom right corner of the page.



ILUSTRACION 4. (Dubitado Letra de Cambio por \$4.450.000= - año 2013 - folio 80 - Indubitado Muestras Caligráficas - año 2018). Con base en los aportes caligráficos indubitados, se percibe que a través del tiempo el señor JOSÉ VICENTE MARTÍNEZ PORRAS, ha conservado similares características de formación en sus números de cédula y lugar de expedición, las cuales se detectan en los dígitos y letra "B" cuestionados.

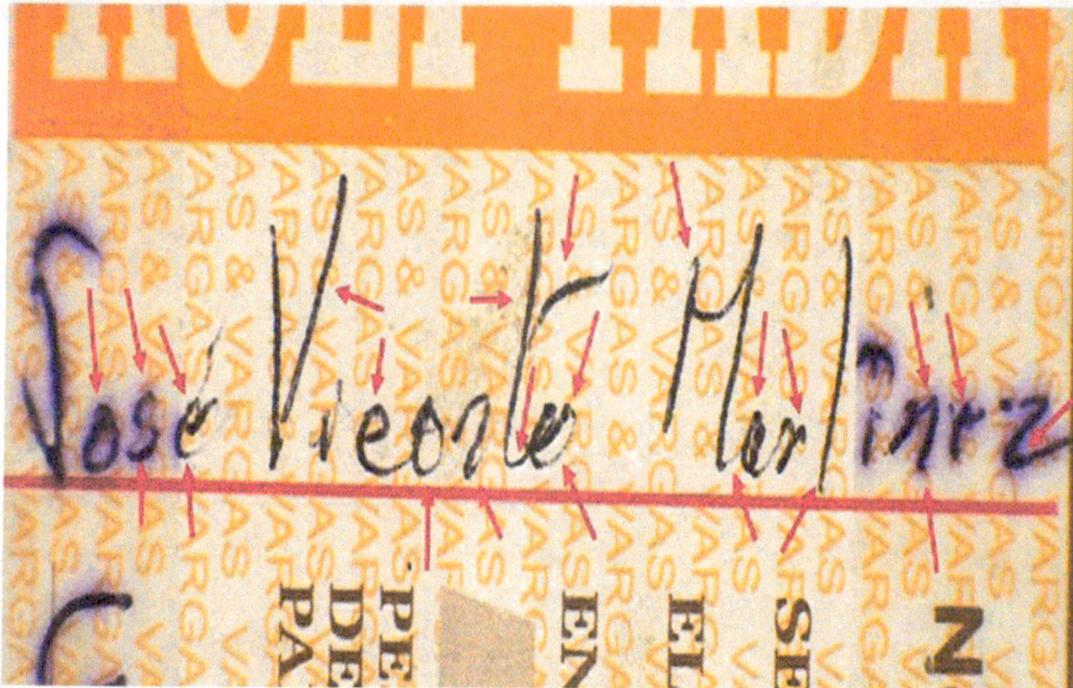
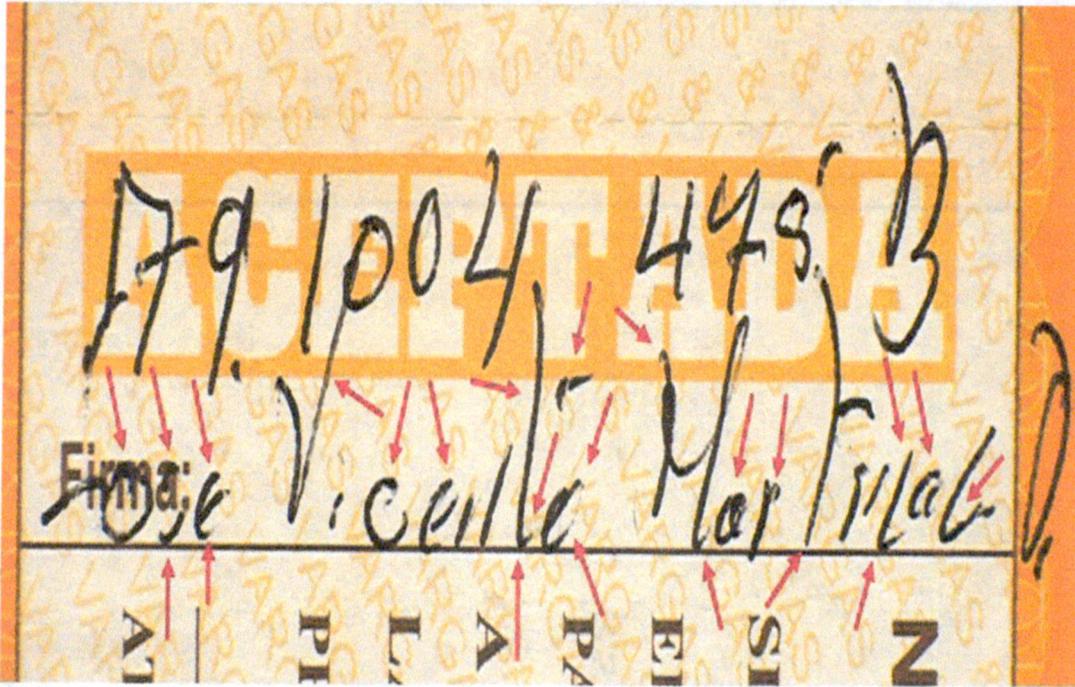


ILUSTRACION 5. (Dubitado Letra de Cambio por \$12.300.000= - año 2013 - folio 79 – Indubitado Letra de Cambio por valor de \$3.900.000= - año 2013 - folio 78). Los trazos que componen las grafías dubitadas e indubitadas, presentan particularidades que resultan ser parte innata del gesto caligráfico del señor JOSÉ VICENTE MARTINEZ PORRAS.



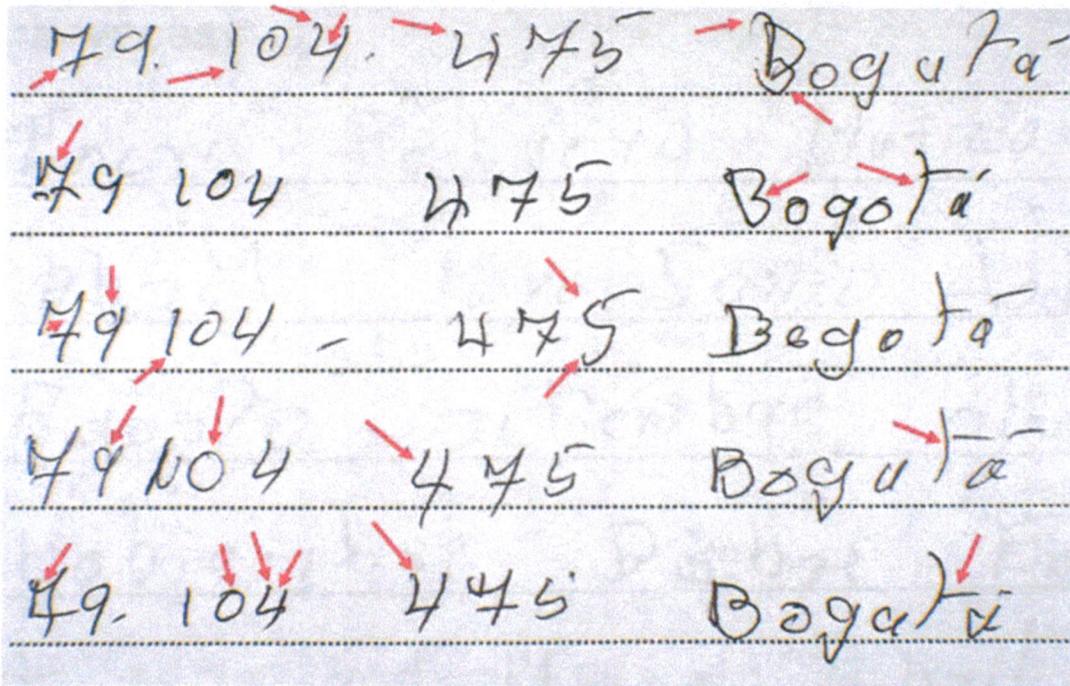
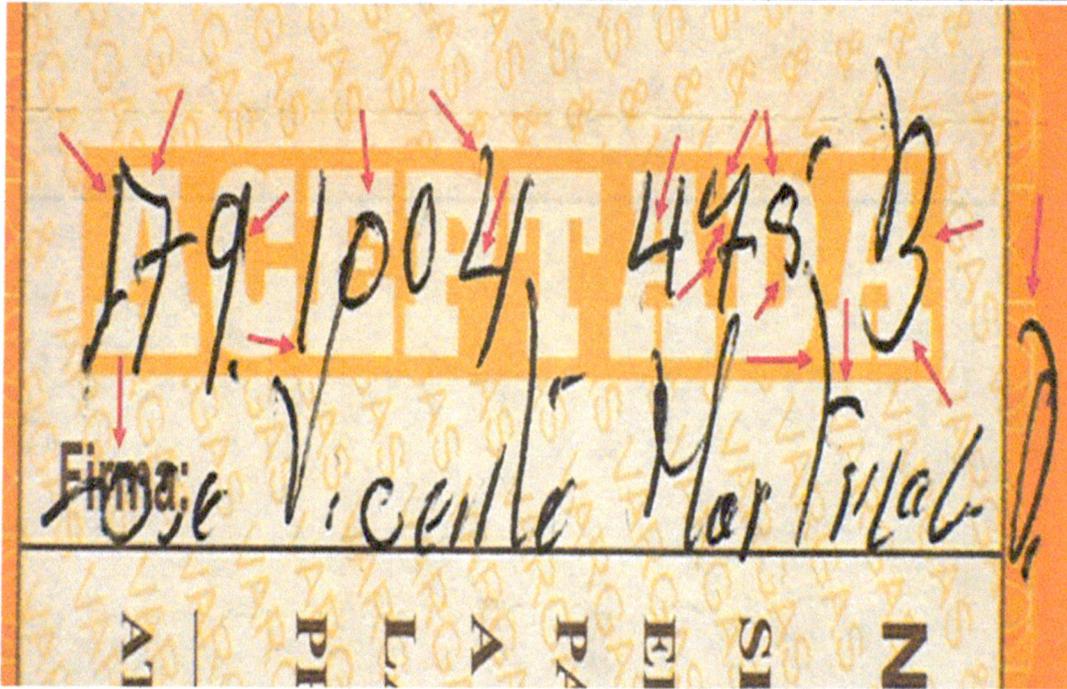
ILUSTRACION 6. (Dubitado Letra de Cambio por \$12.300.000= - año 2013 - folio 79 – Indubitado Solicitud copia diligencia - año 2013 - folio 110). El proceso y curso de los trazados que conforman las firmas dubitadas e indubitadas, resultan similares en su formación general, caracterizados por su velocidad uniforme y ritmo desenvuelto.

A small, stylized handwritten mark or signature located in the bottom right corner of the page.



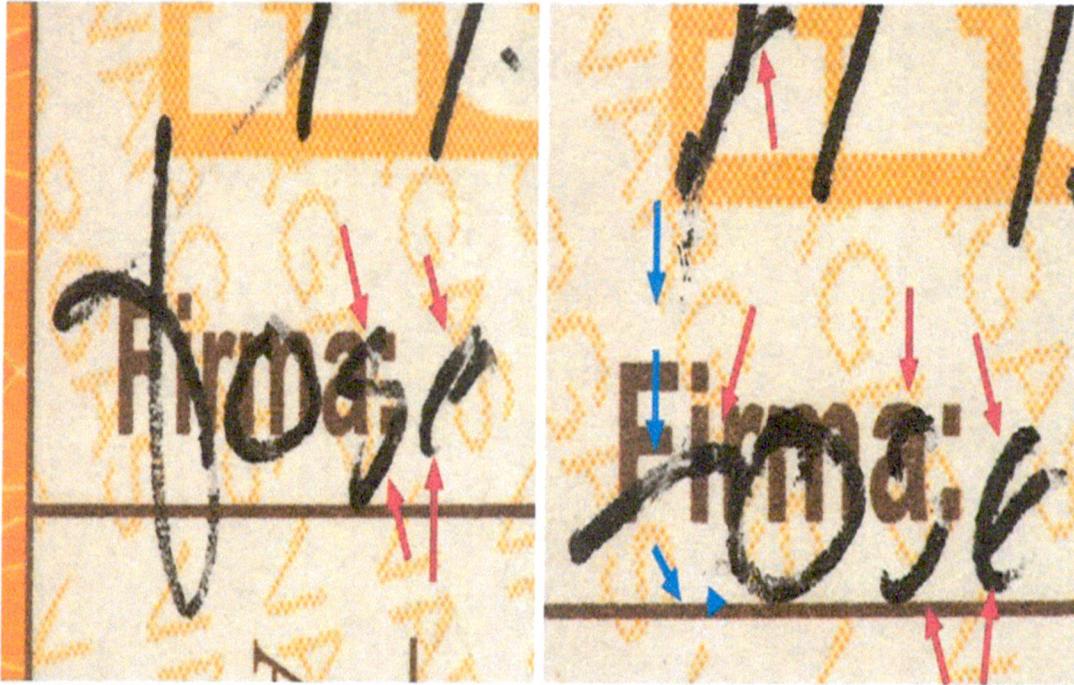
ILUSTRACION 7. (Dubitado Letra de Cambio por \$12.300.000= - año 2013 - folio 79 - Indubitado Letra de Cambio por valor de \$1.000.000= - año 2000 - folio 114). Las autógrafas investigadas frecuentan movimientos, ángulos y recorridos espontáneos con velocidad uniforme y ritmo desenvuelto en su confección general, similares a las signaturas indubitadas del señor JOSÉ VICENTE MARTINEZ PORRAS.

A small, handwritten mark or signature in the bottom right corner of the page.

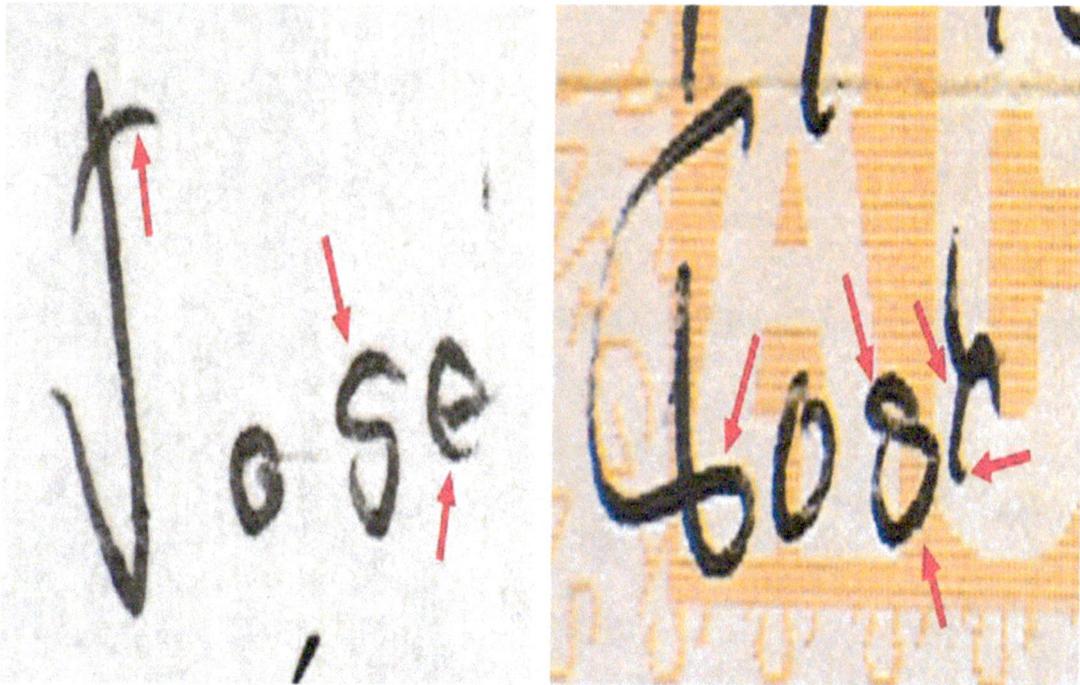


ILUSTRACION 8. (Dubitado Letra de Cambio por \$12.300.000= - año 2013 - folio 79 - Indubitado Muestras Caligráficas - año 2018). Los dígitos y lugar de expedición que acompañan las firmas del señor JOSÉ VICENTE MARTINEZ PORRAS, son repetitivos y constantes a través del tiempo 2013 a 2018 y sus características morfoestructurales se localizan en los números y letra "B" dubitados.

#



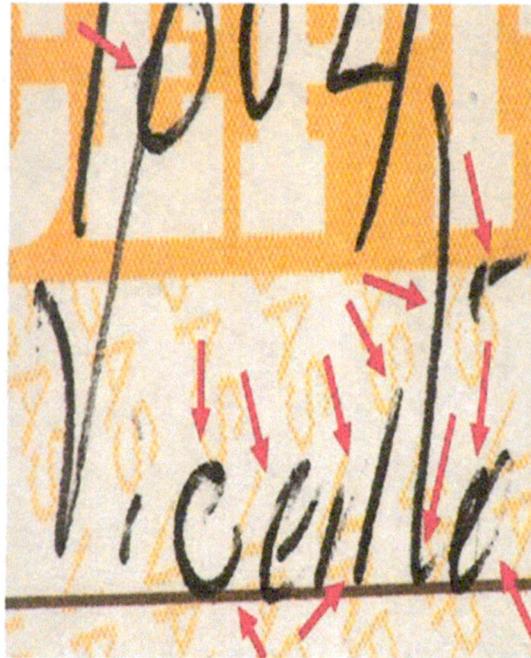
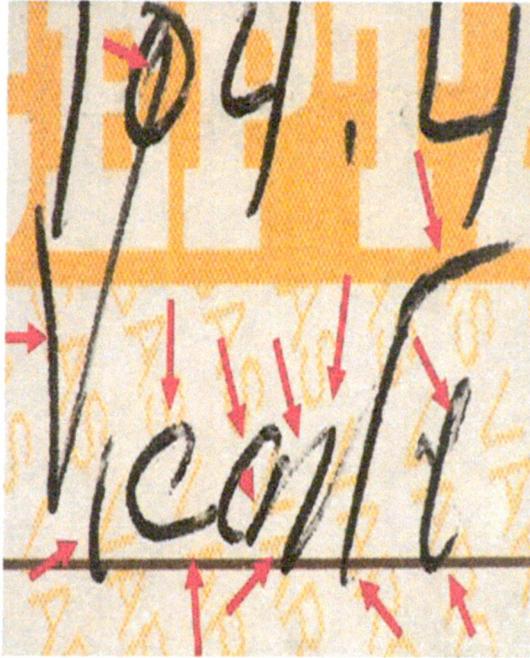
DUBITADO



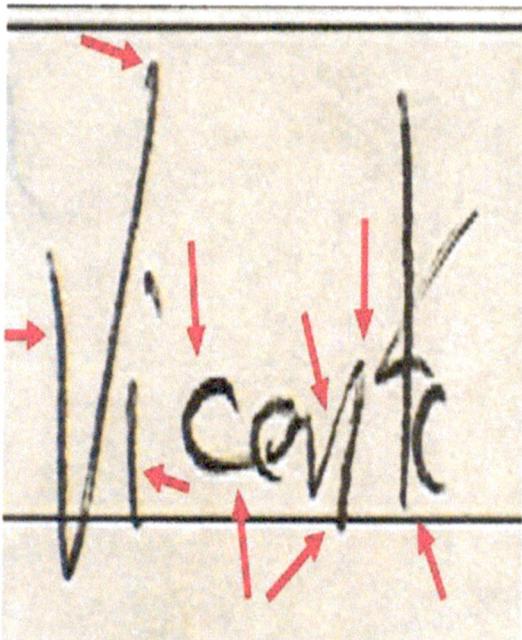
INDUBITADO

SIGNOS	NOMBRES DUBITADOS	NOMBRES INDUBITADOS
9	Ejecuciones en dos tiempos gráficos. Inician con rasgos abruptos en la parte superior con recorridos en descenso, en la parte inferior obran óvalos corto y alargado con movimientos hacia la izquierda en aducción, cuyos trazados finales se aprecian en proyección hacia la derecha por la parte superior. Inclinación a la izquierda.	Confecciones variables en uno y dos tiempos gráficos. Comienzan con arpones o rasgos abruptos en la parte superior con recorridos en descenso, dejando pequeños óvalos en la zona inferior derecha o la formación de ganchos, cuyos trazados finales se aprecian en proyección hacia la derecha por la parte superior con terminaciones aceradas. inclinación a la izquierda.
o	Corresponden a óvalos que inician en la parte superior con movimientos hacia la izquierda y obturación en la parte superior.	Estos signos corresponden a óvalos que inician en la parte superior con movimientos hacia la izquierda y obturación en la parte superior o superior derecha.

SIGNOS	NOMBRES DUBITADOS	NOMBRES INDUBITADOS
S	Estas letras presentan inclinación a la izquierda, inician en la parte superior formando ganchos y en sus recorridos hacia la zona inferior deja trazados con terminaciones en arpón.	Presentan inclinación a la izquierda, inician en la parte superior con arpones o ganchos y en sus recorridos hacia la zona inferior deja trazados con terminaciones en arpón o en gancho.
e	Inician en la parte superior y en sus recorridos en descenso deja trazados levemente curvos con ganchos en la zona inferior. Culminan con rasgos horizontales cortos con proyecciones hacia la izquierda por la zona media. Inclinación desigual.	Comienzan en la parte superior y en sus recorridos en descenso deja trazados levemente curvos con ganchos en la zona inferior. Culminan con rasgos horizontales cortos con proyecciones hacia la izquierda por la zona media. Inclinación desigual.

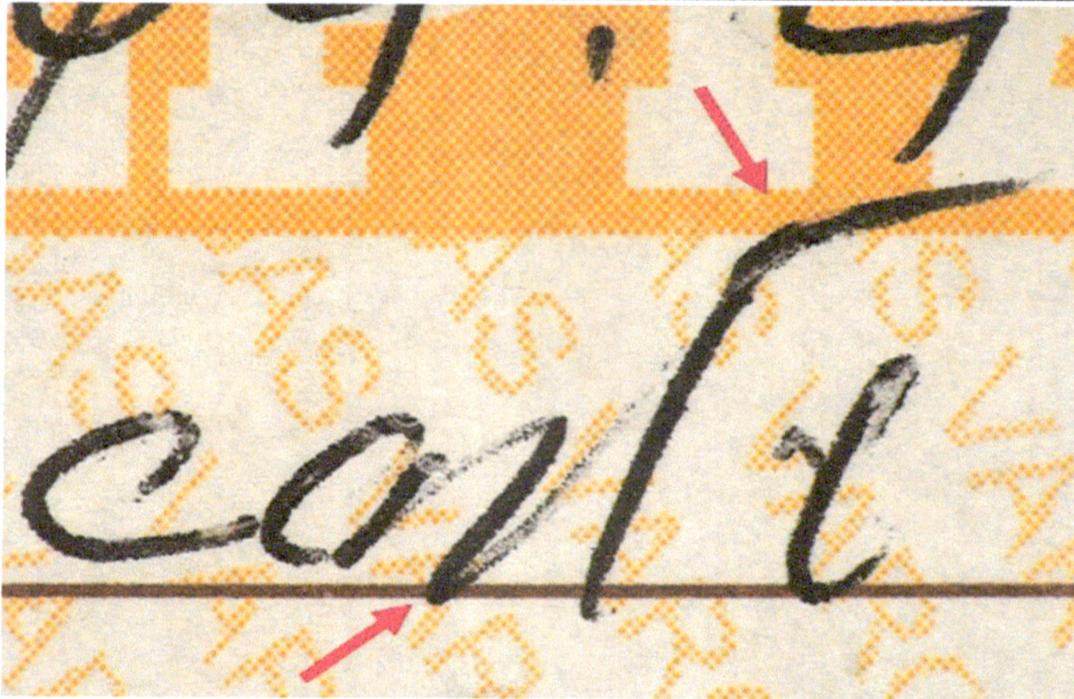


DUBITADO

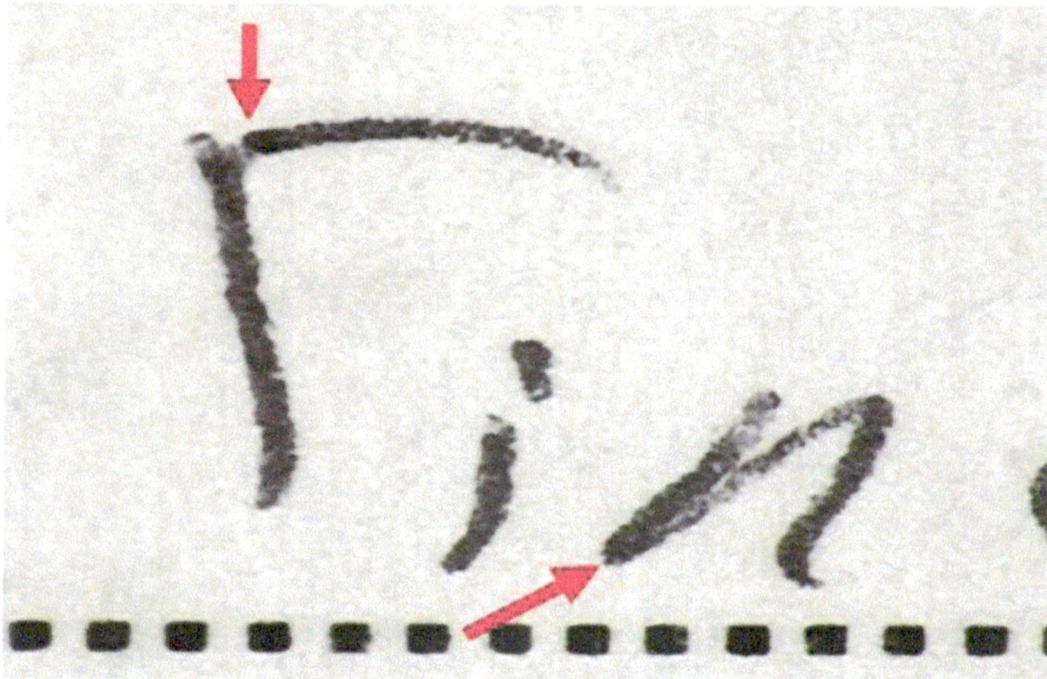


INDUBITADO

A small, stylized handwritten mark or signature in the bottom right corner of the page.



DUBITADO



INDUBITADO

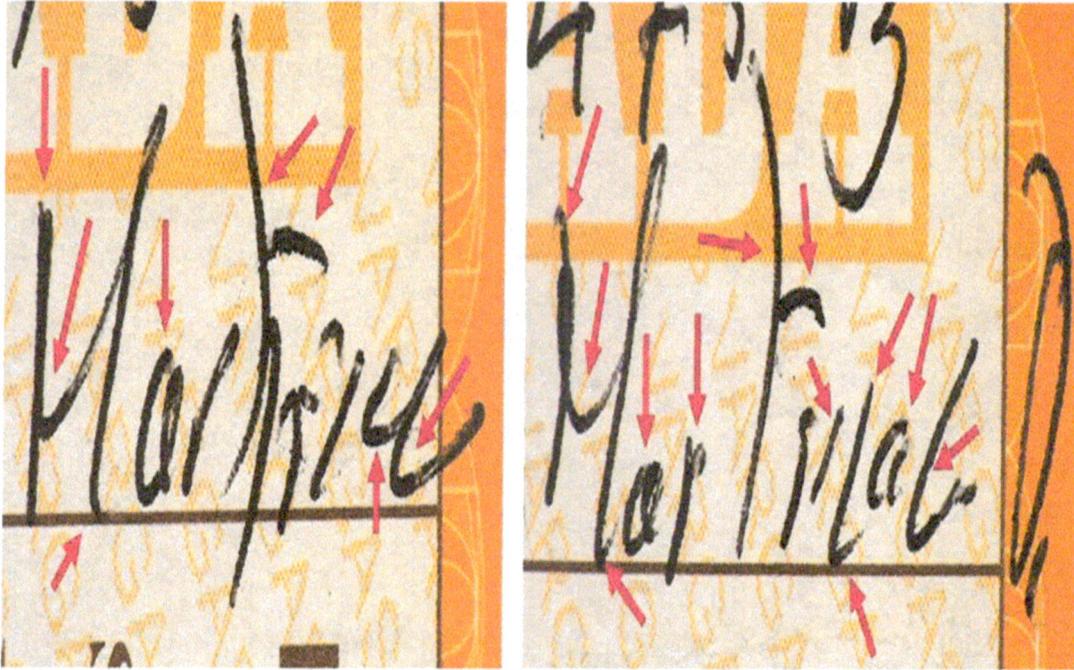
H

SIGNOS	NOMBRES DUBITADOS	NOMBRES INDUBITADOS
V	Comienzan en la parte superior izquierda con rasgos abruptos o en arpón. En descenso deja leves curvaturas y terminan con rasgos ascendentes inclinados hacia la derecha que sobresalen de la altura de los trazos iniciales y terminan con ganchos hacia la izquierda. Inclinación a la derecha.	Inician en la parte superior izquierda con rasgos abruptos o en arpón. En descenso deja leves curvaturas y terminan con rasgos ascendentes inclinados hacia la derecha que sobresalen de la altura de los trazos iniciales y terminan con ganchos, arpones o rasgos abruptos. Inclinación a la derecha.
i	Inician en la parte superior y en descenso dejan rasgos ligeramente curvos. Culminan con puntos levemente entintados en la zona superior. Inclinación desigual.	Sus ejecuciones comienzan en la parte superior y en descenso dejan rasgos ligeramente curvos o rectos. Culminan con arpones (puntuaciones) o puntos levemente entintados en la zona superior y en la zona inferior deja ganchos con proyecciones hacia la parte superior para las puntuaciones. Inclinación desigual.

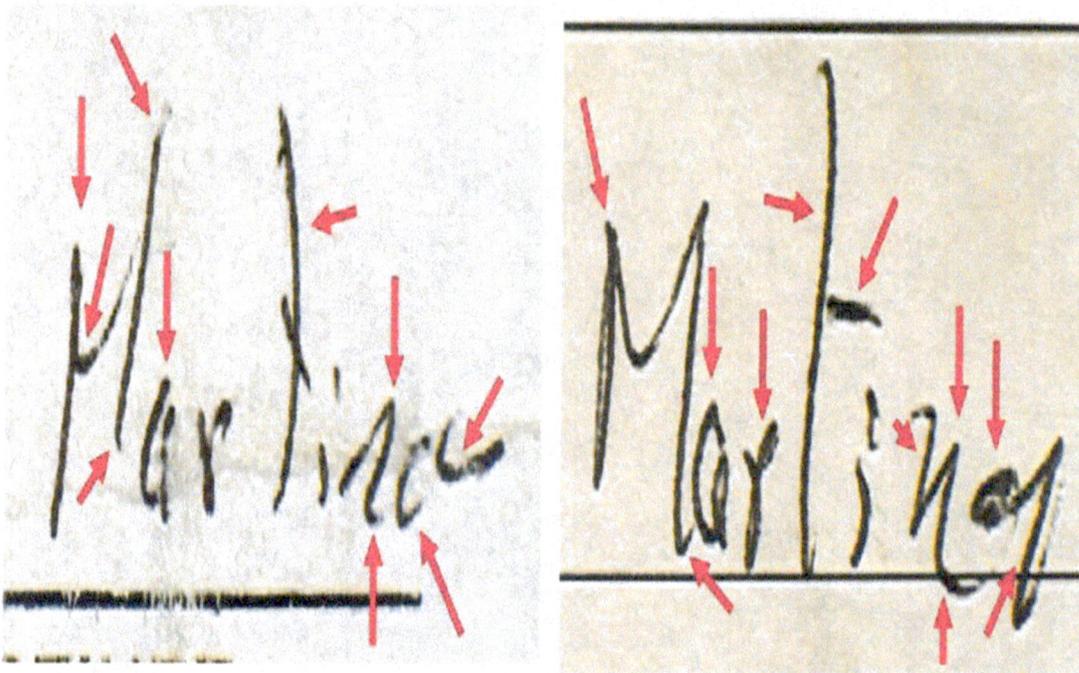
SIGNOS	NOMBRES DUBITADOS	NOMBRES INDUBITADOS
e	Comienzan en la parte superior con ganchos, siguiendo recorridos hacia la izquierda, terminando en la parte inferior con trazados proyectados hacia la parte superior o hacia la derecha. Inclinación desigual.	Inician en la parte superior con ganchos, ganchos cerrados, óvalos o trazados acerados, siguiendo recorridos hacia la izquierda, terminando en la parte inferior con trazados proyectados hacia la parte superior o hacia la derecha. Inclinación desigual.
e	Inician en la parte superior y en sus recorridos en descenso deja trazados levemente curvos con ganchos en la zona inferior. Culminan con rasgos horizontales cortos con proyecciones hacia la izquierda por la zona media. Inclinación desigual.	Comienzan en la parte superior y en sus recorridos en descenso deja trazados levemente curvos con ganchos en la zona inferior. Culminan con rasgos horizontales cortos con proyecciones hacia la izquierda por la zona media. Inclinación desigual.

SIGNOS	NOMBRES DUBITADOS	NOMBRES INDUBITADOS
n	Comienzan en la parte superior con trazados verticales, por la zona inferior se proyectan hacia la parte superior con trazos levemente entintados, luego realiza otros rasgos en descenso que nuevamente se proyectan hacia la parte superior con rasgos levemente entintados. Su formación general es angulosa. Inclinación a la derecha.	Sus construcciones inician en la parte superior con trazados verticales, por la zona inferior se proyectan hacia la parte superior en curva o con ángulos formados con rasgos entintados o levemente entintados, luego realiza otros trazos en descenso que nuevamente se proyectan hacia la parte superior con rasgos entintados o levemente entintados. Inclinación a la derecha.
+	Corresponden a trazados ligeramente curvos que inician en la parte superior con arpones o proyección de arpones y culminan en la parte inferior con arpones. Luego aparecen rasgos horizontales largo en la zona superior o semi-corto en la zona media, que inician por la izquierda con arpón o punto y terminan con rasgos acerados por la derecha, los cuales se aprecian fusionado o distanciado de los trazados iniciales por la parte superior o media de los trazos verticales. Los rasgos horizontales provienen del trazado central de las "e" en proyección. Inclinación desigual.	Su formación aparece con trazados rectos o ligeramente curvos que inician en la parte superior con proyección de arpones o rasgos abruptos y culminan en la parte inferior con arpones. Luego se aprecian rasgos horizontales largos que inician por la izquierda con arpón o punto y terminan con rasgos acerados por la derecha, los cuales se aprecian fusionado o distanciado de los trazados iniciales, por la parte superior o media de los trazos verticales. Los rasgos horizontales provienen del trazado central de las "e" en proyección. Inclinación desigual.

ILUSTRACION 10.



DUBITADO



INDUBITADO

*[Handwritten mark]*

SIGNOS	NOMBRES DUBITADOS	NOMBRES INDUBITADOS
<b>M</b>	Comienzan en la parte superior con arpones o trazos abruptos. En descenso – ascenso deja rasgos fusionados, siguiendo recorridos en “u” que denotan curva o ángulo en la zona media y prosigue hasta la parte superior derecha, donde deja óvalos fusionado o abierto antes de descender y culminar con ganchos en la parte inferior derecha. Inclinación a la derecha.	Inician en la parte superior con arpones o trazos abruptos. En descenso – ascenso deja rasgos fusionados, semiabiertos o formando óvalos, siguiendo recorridos en “u” que denotan curva o ángulo en la zona media y prosigue hasta la parte superior derecha, donde deja óvalos fusionado o abierto o ángulo, antes de descender y culminar con ganchos o arpones en la parte inferior derecha. Inclinación a la derecha.
<b>a</b>	Inician en la parte superior con movimientos ovalares hasta fusionarse con los puntos iniciales por la parte superior derecha, prosiguen con rasgos internos que dejan óvalos abiertos en sus recorridos y sobresalen levemente por la zona inferior derecha. Inclinación a la derecha.	Sus formaciones inician con rasgos abruptos, ganchos o arpones en la parte superior con movimientos ovalares que dejan aberturas o fusiones en la parte superior derecha, prosiguen con rasgos internos, dejando óvalos abiertos en sus recorridos y sobresalen levemente por la zona inferior derecha. Inclinación a la derecha.

SIGNOS	NOMBRES DUBITADOS	NOMBRES INDUBITADOS
<b>r</b>	Presentan dos formas de letras. Una inicia con rasgo largo fusionado en descenso – ascenso, culminando en la zona superior con rasgo corto en punto. Y el otro inicia con rasgo corto fusionado en descenso – ascenso, culminando en la zona superior con rasgo largo con proyección hacia la parte superior derecha. Inclinación a la derecha.	Unos signos comienzan con rasgos largos fusionados o semiabiertos en descenso – ascenso, culminando en la zona superior con rasgos cortos en punto o en arpón. Otros inician con rasgos cortos fusionados en descenso – ascenso, culminando en la zona superior con rasgos largos con proyección hacia la parte superior derecha. Y otros inician con ganchos por la zona izquierda para proseguir con trazados en descenso – ascenso dejando trazos empastados y culminan en la parte superior con rasgos abruptos o en arpón. Inclinación a la derecha.
<b>t</b>	Corresponden a trazados curvos que inician en la parte superior y culminan en la parte inferior con trazos acerado y abrupto. Luego se aprecian rasgos horizontales cortos que inician por la izquierda con puntos y terminan con rasgos acerados por la derecha, los cuales se aprecian fusionado a los trazados iniciales. Inclinación desigual.	Estos trazados comienzan curvos en la parte superior con ganchos en proyección o arpones y culminan en la parte inferior con trazos acerados, abruptos o en arpón. Luego se aprecian rasgos horizontales cortos que inician por la izquierda con puntos y terminan con rasgos acerados por la derecha, los cuales se aprecian fusionados a los trazados iniciales por la parte superior o media de los trazos verticales o centrados a los verticales. Inclinación desigual.

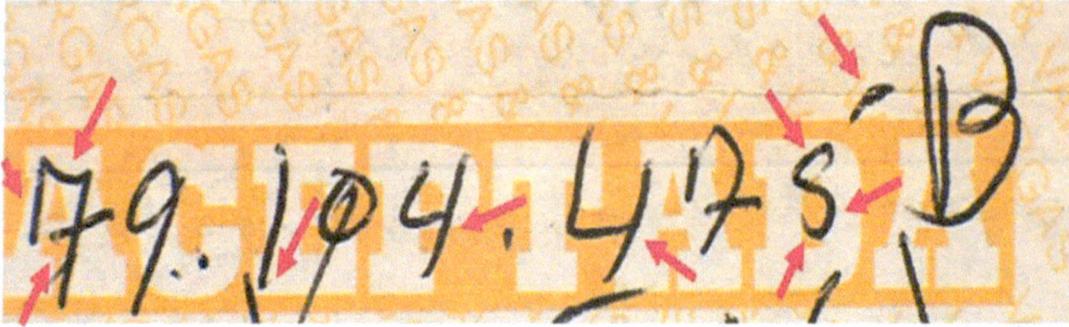
SIGNOS	NOMBRES DUBITADOS	NOMBRES INDUBITADOS
<b>i</b>	Inician en la parte superior y en descenso, se observa trazado corto y un rasgo largo (intercalado por el espaciamento interliteral). Inclinación a la derecha.	Comienzan en la parte superior y en descenso dejan rasgos ligeramente curvos cóncavos o convexos. Culminan con arpones (puntuaciones) o puntos levemente entintados en la zona superior o trazos en curva y en la zona inferior deja rasgos abruptos. Inclinación desigual.
<b>n</b>	Una letra comienza en la parte superior con trazado vertical, luego realiza otro rasgo en descenso que deja un gancho en la parte inferior. Inclinación a la derecha. Y otra letra obra con tres rasgos independientes. Un trazo inicia con gancho por la izquierda, siguiendo un trazado fusionado en descenso - ascenso para culminar con gancho por la derecha. Otro rasgo curvo de corta extensión por la zona superior derecha. Y otro trazado en descenso que deja un arpón en la parte inferior. Inclinaciones desiguales.	Sus construcciones inician en la parte superior con trazados verticales, por la zona inferior se proyectan hacia la parte superior en curva o con ángulos formados con rasgos entintados o levemente entintados, luego realiza otros trazos en descenso que nuevamente se proyectan hacia la parte superior con rasgos entintados o levemente entintados. Inclinación a la derecha.

SIGNOS	NOMBRES DUBITADOS	NOMBRES INDUBITADOS
<b>e</b>	Inician en la parte superior y en sus recorridos en descenso deja trazados levemente curvos con ganchos en la zona inferior.	Sus confecciones comienzan en la parte superior y en sus recorridos en descenso deja trazados levemente curvos con ganchos en la zona inferior. Culminan con rasgos horizontales cortos con proyecciones hacia la izquierda por la zona media. Inclinación desigual.
<b>z</b>	Estas letras inician en la zona superior en descenso e inclinación hacia la izquierda, para luego proseguir en ascenso con trazos alargados hacia la derecha, culminando con arpones. Su formación general corresponde a ganchos.	Comienzan en la zona izquierda formando ganchos o trazados empastados hacia la parte superior o hacia la derecha y en descenso con inclinación hacia la izquierda, prosigue en ascenso con trazos alargados hacia la derecha, formando ganchos.

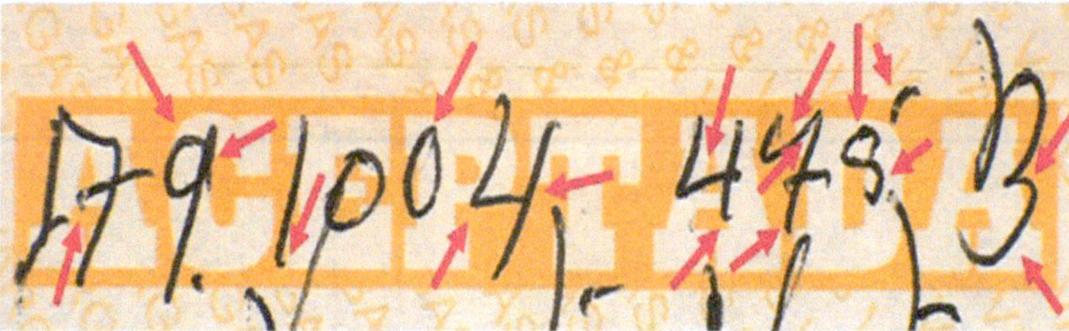
SIGNOS	NOMBRES DUBITADOS	NOMBRES INDUBITADOS
P	Solo una firma aparece con esta letra. Comienza con gancho abierto en la parte superior para seguir movimientos curvo en descenso y ligeramente curvo en ascenso, dejando ángulo en la zona inferior y culminando en la parte superior con gancho interno.	Inician en la parte superior con rasgos abruptos o formando ganchos, siguiendo trazados verticales en descenso y ligeramente curvos en ascenso, para proseguir movimientos curvos hacia la derecha, culminando en la parte media o superior media para fusionarse con los rasgos iniciales o dejar aberturas entre los mismos.

ILUSTRACION 11.



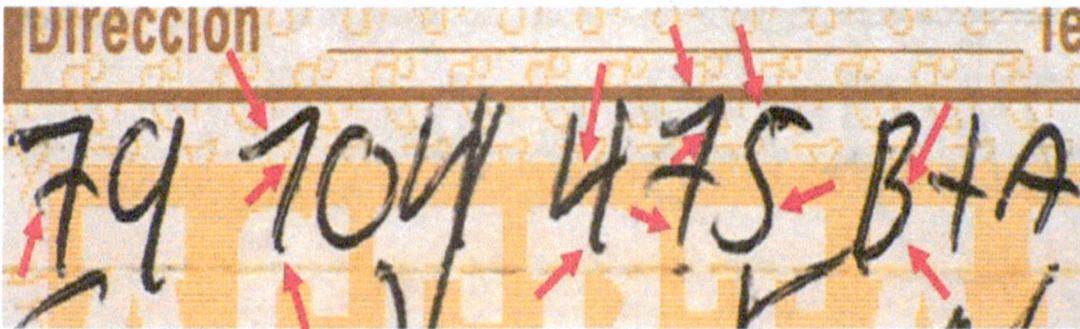


Handwritten text: 79. 104. 475 B. Red arrows point to specific strokes: the top of '7', the top of '9', the top of '1', the top of '0', the top of '4', the top of '4', the top of '7', the top of '5', the top of 'B', and the bottom of 'B'.

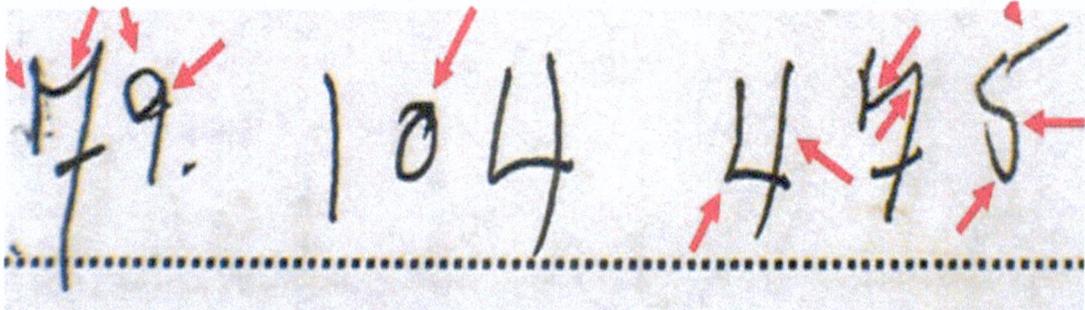


Handwritten text: 79. 1004. 475 B. Red arrows point to specific strokes: the top of '7', the top of '9', the top of '1', the top of '0', the top of '0', the top of '4', the top of '4', the top of '7', the top of '5', the top of 'B', and the bottom of 'B'.

DUBITADO



Handwritten text: 79 704 475 B+A. Red arrows point to specific strokes: the top of '7', the top of '9', the top of '7', the top of '0', the top of '4', the top of '4', the top of '7', the top of '5', the top of 'B', the top of 'A', and the bottom of 'A'.



Handwritten text: 79. 104 475. Red arrows point to specific strokes: the top of '7', the top of '9', the top of '1', the top of '0', the top of '4', the top of '4', the top of '7', the top of '5', and the bottom of '5'.

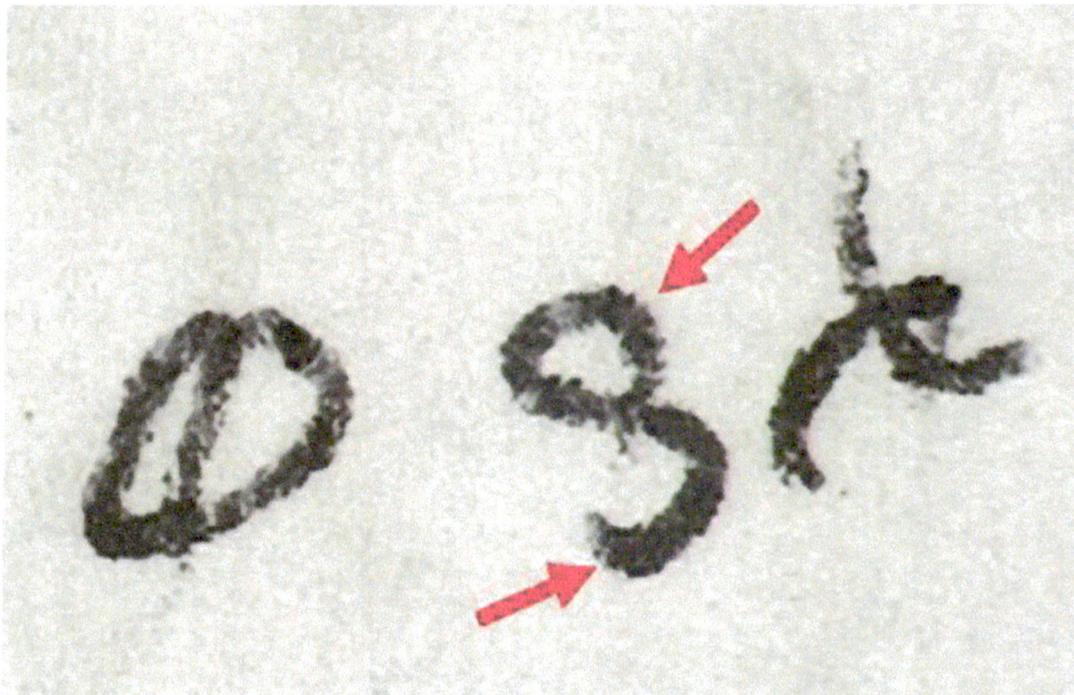
INDUBITADO



A small handwritten mark or signature.



DUBITADO



INDUBITADO

A

SIGNOS	NOMBRES DUBITADOS	NOMBRES INDUBITADOS
<b>7</b>	Inician en la parte superior con rasgos abruptos para seguir en descenso – ascenso dejando trazados empastados, prosigue con trazos ligeramente curvos en "u" alargados en descenso, en arco o en gancho con punto inicial en arpón y recorrido en forma de "u" inclinada a la derecha, con proyecciones hacia la derecha y luego hacia la parte inferior, culminando en la zona media con trazos horizontales a la derecha que inician en la parte izquierda, presentando arpones en sus extremos.	Comienzan en la parte superior con rasgos abruptos o en arpón para seguir en descenso – ascenso dejando trazados empastados o abiertos o carece de ello, prosigue con trazos ligeramente curvos en "u" alargados o rectos con proyecciones hacia la derecha y luego hacia la parte inferior, culminando en la zona media con trazos horizontales a la derecha que inician en la parte izquierda, presentando arpones o trazos acerados o mixtos en sus extremos.
<b>9</b>	Comienzan en la parte superior derecha con trazados acerados hacia la izquierda dejando óvalos inclinados a la derecha y luego sigue con trazados alargados hacia la zona inferior inclinados hacia la parte inferior izquierda.	Inician en la parte superior derecha con trazados acerados, abruptos, arpones o ganchos con movimientos hacia la izquierda, dejando óvalos inclinados a la derecha, para luego seguir trazados alargados hacia la zona inferior inclinados hacia la parte inferior izquierda o verticalizados, culminando on rasgos abruptos, en gancho o en arpón.

SIGNOS	NOMBRES DUBITADOS	NOMBRES INDUBITADOS
<b>1</b>	Estos números corresponden a rasgos verticales ligeramente curvos en descenso hacia la izquierda, dejando rasgos abruptos al iniciar y arpones al finalizar.	Corresponden a rasgos ligeramente curvos o rectos en descenso, con recorridos verticales o hacia la izquierda, dejando rasgos abruptos al iniciar en la zona superior y arpones al finalizar en la zona inferior. Uno de ellos (extraproceso) inicia en la parte media izquierda con rasgo abrupto en ascenso y luego en descenso formando ángulo en la zona superior y dejando arpón al terminar en la zona inferior.
<b>0</b>	Su formaciones son ovalares hacia la izquierda con inclinación a la derecha, iniciando en las zonas superior izquierda con rasgos abrupto o en gancho y obturando en las zonas superior izquierda o superior derecha con trazos acerados.	Sus construcciones ovalares hacia la izquierda con inclinación a la derecha, iniciando en las zonas superior o superior izquierda con rasgos abruptos, en gancho o en arpón y obturando en las zonas superior izquierda con trazos acerados o en la parte superior derecha con trazos abruptos.

SIGNOS	NOMBRES DUBITADOS	NOMBRES INDUBITADOS
<b>4</b>	<p>Inician en la parte superior izquierda con arpones siguiendo trazos en descenso y luego hacia la derecha en abducción con trazados rectos o curvaturas ligeras que finalizan con rasgos acerados o en arpón, dejando ángulos en la zona media izquierda. Y culminan con trazados verticales que inician con arpones o rasgos abruptos y culminan con arpón o trazos acerados.</p>	<p>Comienzan en la parte superior izquierda con arpones siguiendo trazos rectos o ligeramente curvos en descenso y luego hacia la derecha en abducción con curvaturas variables o rectos, horizontales o en ascenso que finalizan con rasgos acerados o en arpón, dejando ángulos en la zona media izquierda. Y culminan con trazados verticales que inician con rasgos abruptos y culminan con arpones o trazos acerados.</p>
<b>5</b>	<p>Estos números comienzan en la parte superior con ganchos cerrados con movimientos hacia la izquierda y prosiguen hacia la derecha con ligera inclinación y movimientos hacia la derecha, dejando ganchos en la zona inferior izquierda.</p>	<p>Inician en la parte superior con arpones o rasgos acerados con movimiento en descenso dejando trazo corto vertical o formando ganchos y prosiguen hacia la parte inferior con recorrido a la izquierda formando ganchos irregulares o con ligera inclinación y movimientos hacia la derecha, dejando ganchos en la zona inferior izquierda.</p> <p>NOTA: El recorrido que presentan los números "5" cuestionados resultan semejantes a la estructura de las letras "s" indubitadas, en cuanto a la formación de ganchos cerrados con movimientos hacia la izquierda y prosiguen hacia la derecha con ligera inclinación y movimientos hacia la derecha, dejando ganchos en la zona inferior izquierda.</p>

SIGNOS	NOMBRES DUBITADOS	NOMBRES INDUBITADOS
<b>B</b>	<p>Aparecen dos (2) formas de letras.</p> <p>- Una inicia en la parte superior con gancho formado con trazado alargado ligeramente entintado, para seguir movimiento curvo en descenso y ligeramente curvo en ascenso, para proseguir dos movimientos curvos hacia la derecha, uno sobre otro, culminando con la formación de un gancho sobresaliente.</p> <p>- Otra letra inicia en la parte superior con rasgo abrupto siguiendo un trazado vertical en descenso y ligeramente curvo en ascenso, para proseguir dos movimientos curvos hacia la derecha, uno sobre otro, dejando un óvalo alargado en la zona media y culminando en la parte inferior con trazado acerado.</p>	<p>Se aprecian variadas formaciones en uno y dos (2) tiempos gráficos.</p> <p>Generalmente comienzan en la parte superior con ganchos, arpones, rasgos acerados o abruptos, para seguir movimientos descendentes – ascendentes ligeramente curvos o verticales de inclinación desigual, para proseguir dos movimientos curvos irregulares hacia la derecha, uno sobre otro, dejando óvalos alargados, óvalos reducidos o ángulos en la zona media y culminando en la parte inferior con trazados acerados con dirección hacia la izquierda o hacia la parte superior izquierda formando ganchos.</p>



#### INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS:

Para realizar la confrontación técnica de rigor, primero se verifica la formación general y el recorrido de los trazados que configuran las firmas y números auténticos. Con base en esos movimientos que el amanuense ha elaborado en las muestras caligráficas y en los documentos extraproceso, se observan los rasgos o signos más sobresalientes, repetitivos y constantes durante su producción, para relacionarlos luego con los trazados o signos homólogos que se investigan, lo que permitirá establecer la posible identidad gráfica entre los mismos.

Los estudios técnicos se basan en aspectos que individualizan el gesto caligráfico, en los cuales se describen elementos estructurales de la escritura, respecto a morfología de letras y trazados, desenvolvimiento escritural, peculiaridades gráficas y aspectos grafonómicos.

Con base en tales aspectos se realizó la confrontación técnica de características de ejecución que predominan en cada uno de los trazados homólogos que comprenden las autógrafas y dígitos dubitados e indubitados del señor JOSÉ VICENTE MARTINEZ PORRAS y se encontró que estas exponen similares movimientos y recorridos, con espontaneidad y fluidez en su formación general, lo cual indica que existe Identidad Gráfica entre las mismas.

De acuerdo al material recaudado como indubitado del señor JOSÉ VICENTE MARTINEZ PORRAS, el cual se considera suficiente para emitir el concepto técnico, se puede establecer que, durante los años 2013 a 2018, el amanuense sigue conservando similares características en la formación de sus grafías, con movimientos repetitivos y constantes durante su producción, propios de un desenvolvimiento caligráfico, individual y automatizado, que permite determinar la identidad antes reseñada.

Es así que dentro de este material y de manera aislada se detectan características que son innatas del gesto caligráfico del amanuense JOSÉ VICENTE MARTINEZ PORRAS, y que permiten determinar la Uniprocedencia Gráfica.

Es importante recalcar que el amanuense varía en la ejecución de sus propias firmas, sin embargo, en ellas se perciben construcciones, recorridos, ángulos y enlaces que resultan precisos de confección, repetidos y constantes en velocidad, espontaneidad y ritmo desenvuelto, propios del gesto caligráfico del señor JOSÉ VICENTE MARTINEZ PORRAS.

Es de anotar que estos escritos carecen de falsas paradas, lentitud en los trazados, faltas de espontaneidad y presencia de temblores, particularidades estas que son propias de las imitaciones.

Las personas de mediana habilidad caligráfica al elaborar sus manuscritos en un mismo momento, no plasman signos o trazos iguales a otros, en cuanto a morfología se refiere, solamente se limitan a dibujar letras magistrales similares, a las que automatizadamente adicionan rasgos con características innatas e individuales que otros amanuenses no poseen y las cuales permiten identificarlas como autores. Esta apreciación se hace siempre y cuando las personas que escriben sus manuscritos lo realicen espontáneamente sin tratar de modificar su gesto gráfico.

Las personas a través del tiempo pueden modificar parcial o totalmente sus propios manuscritos en forma voluntaria o involuntaria e incluso en la realización de grafías que luego van a ser cuestionadas o durante la toma de muestras escriturales pueden tratar de evadir su gesto caligráfico con el fin de no ser identificadas como autores, sin embargo, para el caso concreto se puede evidenciar que dentro del material aportado como indubitado del señor JOSÉ VICENTE MARTINEZ PORRAS, existen de manera aislada, signos y trazados que son innatos del desenvolvimiento caligráfico, individual y automatizado que posee el amanuense, lo que determina la Uniprocedencia Gráfica. Por ello la importancia de contar siempre con material extraproceso de las personas involucradas para corroborar su gesto gráfico y dicho material debe ser coetáneo a la fecha en que se presume se elaboraron las grafías dubitadas.

**CONCLUSIONES:**

Con fundamento en lo antes enunciado, y, de acuerdo al material enviado como patrón, se conceptúa:

**PRIMERO**

Las grafías como de JOSE VICENTE MARTINEZ que se perciben en la zona "ACEPTADA", al anverso de la Letra de Cambio por valor de \$4.450.000= en números y letras, a la orden de GRACIELA MARTINEZ PORRAS Contra JOSE VICENTE MARTINEZ PORRAS, fechada "BOGOTA 06 Junio 2013", con fecha de vencimiento "22 Septiembre 2014" (folio 80), PRESENTAN IDENTIDAD GRAFICA con los signatures y números confeccionados por el señor JOSÉ VICENTE MARTINEZ PORRAS en las muestras caligráficas y en los documentos extraproceso relacionados en lo Indubitado, dadas las ANALOGÍAS encontradas y enunciadas en los Hallazgos.

**SEGUNDO**

Las grafías como de JOSE VICENTE MARTINEZ que se exhiben en la zona "ACEPTADA", al anverso de la Letra de Cambio por valor de \$12.300.000= en números y letras, a la orden de SANTIAGO MARIÑO MARTINEZ Contra JOSE VICENTE MARTINEZ PORRAS, fechada "BOGOTA 06 Junio 2013", con fecha de vencimiento "22 Septiembre 2014" (folio 79), PRESENTAN IDENTIDAD GRAFICA con los signatures y números confeccionados por el señor JOSÉ VICENTE MARTINEZ PORRAS en las muestras caligráficas y en los documentos extraproceso relacionados en lo Indubitado, dadas las ANALOGÍAS detectadas y descritas en los Hallazgos.

**OBSERVACIONES:**

Los resultados obtenidos se relacionan únicamente con los EMP analizados.

Mediante oficio N° 012-GGDF-2023 de fecha 2023-04-18, los expertos técnicos del OIN de Grafología y Documentología Forense de Pereira, fueron asignados para realizar las experticias técnicas solicitadas por las autoridades.

Se sugiere respetuosamente a la autoridad, embalar en bolsas de papel y de plástico todos los documentos que sean remitidos a éste Organismo de Inspección, sobre todo los dubitados, con el fin de que los mismos no sean manipulados en forma constante y se mantengan en su aspecto original al momento de efectuar los estudios de rigor. En lo posible no deben efectuar dobleces innecesarias ni perforaciones con ganchos de cosedora, ni colocar cinta adhesiva sobre los documentos dubitados, ya que ello puede ocasionar interferencias entre los escritos que motivan el estudio técnico.

Esta sugerencia es general para todos los casos de Documentología y Grafología Forense, con el fin de proteger los documentos dubitados e indubitados y el incumplimiento a dicho embalaje, no interviene en los resultados obtenidos de los estudios técnicos comparativos solicitados.

**REMANENTES, CONTRAMUESTRAS O MATERIAL DE APOYO:**

Las imágenes tomadas a documentos y elementos de estudio para la ilustración del presente Informe Pericial, quedan en Archivo Digitalizado para referencia del caso y se encuentran en custodia por parte del Organismo de Inspección de Grafología y Documentología Forense del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses de Pereira.

**CERTIFICACIÓN DE CADENA DE CUSTODIA:**

La(s) muestra(s) analizada(s) ha(n) permanecido bajo cadena de custodia por parte del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses desde su recepción y/o recolección.

**ANEXOS:**

Cuatro (4) Letras de Cambio color anaranjado por valores de \$4.450.000=, \$12.300.000= y \$3.900.000= y \$1.000.000=; ocho (8) folios con escritos impresos en fotocopia; siete (7) folios con escritos impresos en original; formato Declaración y Autorizaciones de Cardif Colombia; formato de FEDEGAN No. 2-4411066; dos (2) Contratos de Arrendamiento de Vivienda Urbana No.

VV-05785801 y VV-06786102 y dieciocho (18) folios con escritos manuales, con Constancia de toma de muestras caligráficas (dos (2) folios).

Atentamente,



LUIS AURELIO SANCHEZ ROJAS  
Técnico Forense

"Para tramitar cualquier petición, aclaración o ampliación que la autoridad competente solicite al Instituto, es indispensable hacer referencia siempre al número de identificación del dictamen o del informe pericial en el Instituto (extremo superior derecho del primer folio del dictamen o del informe pericial)".

-----**FIN DEL INFORME**-----

Revisado por: BETANCOURT.VCD